

آخر ساعة

العدد - ٧٤٧ - ١٦ فبراير ١٩٤٩

ARKER SAA No. 747 - 16 Feb. 1949



زهرة عرق سوس وأنا والزهور
دياناديت

إطلب مع
هذا العدد
جريدة
آخر لحظة

الوزارة التي كنا نريدها
صفحة ٥

٣٠
مليما

الأمير عبد الكريم لا يجد قوت يومه!

في أول يوم من شهر يونيو سنة ١٩٢٧ هرب الأمير عبد الكريم الخطاطين من الأسر بعد مشربين عاما ولجأ إلى مصر...
ودخل بطن الريف إلى القاهرة لأول مرة... ولما رآه بالهوا وقال لبعض من كانوا حوله:
- أني أريد أن استنشق هذا الهواء، ولما منه صدري...
هذا هو الهواء الحرة
ونظر الأمير إلى بعض المحطين به وقال:
- ما زلت لا أصدق... كأنني أعيش في حلم... صدق الذين قالوا: أن الحرية هي للحياة!

ومضى أكثر من عام ونصف والسياس قد القوا وجود الأمير الخطاطين... يجدهم في كل المناسبات دائما كما عهدوه بطلا مرفوع الرأس ملبأ بالزغاريد والدمعة والكرامة التي تعرف حق نفسها ولم يحاولوا إحطول هذه الفئران يسأل: كيف يعيش هذا البطل العظيم... وكيف يستطيع أن يعطى مظهره... المظهر اللائق بأمير وبطل!

لم يحاول أحد أن يسأل هذا السؤال...
لم يحاول الدين ملأوا الجوعطيا في حفلات تكريمه ولم يحاول الجامعة العربية التي قامت وقعدت لفراره ولم يحاول الذين سرنوا مشيرات الألاف من الجيئات على حفلات تكريم البطل...
لم يحاول أحد من كل هؤلاء يسأل: كيف يعيش الأمير الذي تفصل هواه الحرة على سجن الذهب الذي كان أسروه بضعونه فيه!
في آخر ساعة «تقديم الحقيقة» لأول مرة... الحقيقة المرة نعم... ولكنها الحقيقة التي يجب أن يقال:

أن الأمير العظيم لا يجد ما يكفي لاسلاك ريقه مع أسرته... لقد كان هذا الأمير العظيم يعيش ما لا يزيد على خمسة جنيهات في الشهر... يعيش منها ويخطف بها المظهر اللائق بأمير وبطل...
بل لقد حدث أن حكومة العراق أعدت الأمير عبد الكريم سيارة فاخرة... ولم يستطيع الأمير أن يعطى بها شيئا ولا ليت أن ياعسا ليستعين بشئها على الحاجة وعلى طعام أسرته...
هذه هي الحقيقة المرة... ولكنها الحقيقة التي يجب أن يقال:

لقد كان الأمير عبد الكريم يملك الكثير من متاع الدنيا بل وأكثر وأكثر من الكثير... ولقد تخطى عبد الكريم عن هذا ولكنه لم يتخطى يوما عن شرفه وعن كبريائه...
في مايو سنة ١٩٢٦ كان وحده يقاوم فرنسا وأسبانيا... وكانت قد مضت عليه سبع سنوات في حرب طاحنة... وكان يقف أمام الدوليين في جبهة لا تقل هولندا من أربعمائة كيلو متر...
وداروا الأمير أنه لا قاذلة... وفي يوم ٢٤ مايو سنة ١٩٢٦ وفد إليه الفرنسيون رسولين ليقلوا له:
- هل أنت مغلوب...
وقال لهم: لا... أنني لا أزال أقاوم وأستمر في القتال حتى أموت...
وقالوا له: أنت استسلمت لسماع شريكك... وليس عليك شروط إلا أن تطاق سراح الأسرى ويعدملك الأسماك والأهالك ولا أسرار...
جيشك...
وقيل عبد الكريم حقنا للدماء في حرب يائسة... وغرب به المستعصر... فوضع في السجن...
وكان مسجنا خليفيا بأمير ولكن الأمير عبد الكريم لم يرضي ولم ينس يوما الحرية...
كان يعيش في قفصه ملكا... وكان كل شيء تحت أمره... ومع ذلك ظل الأمير على صلاته... ولم يلب يوميا

وأخيرا حطم الأمير قيوده ولجأ إلى مصر... وفي مصر... في الحرية... يفسر الأمير البطلان يعيش باطل من خمسة جنيهات في الشهر... وساقط بهذا المبلغ أناته على مظهره كأمير وبطل... وفوق هذا يطعم نفسه وزوجته وأبنائه ويأثته...
أن «آخر مسابقة» تحتار أسماها... لا للأمير... ولكن للفقير في شخص عبد الكريم!



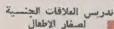
عزري القاري

ساعة ٨ مع خطابه هذا خطابا وصل إليه من البطل الحاربي في الميدان نصفه هنا ينصه:
- حفرة والى العزيز
أعديت سلامي ولحياتي القلبية مع تقبل إياكم الكريمة
لم أعزكم يا والدي باني وقد العهد لي حصة جيفة وفي سعادته تاطرفناك أيها الولد الشحير - لانه في وصلي وزير خاطيك وكنت أسعد مخلوق في هذا اليوم
السم لك يا بني يا والدي أنتي في اعظم شوق لزيارك وأمال كل ما تصوره الآن في ذلك وان شاء الله ستطيق ليالي بالاجرة الاثنية انزل ياو كعب في اذارك والجميع في غم وسعادته من سمعت تعرفني عنوان المدرسة...
وخدا اقدم اليك تحياتي الابوية وأقبل إياك...
والدم
ولفت
عزري القاري
شكرا... أنك شكرا، لقد كنا لسانك أن تبعت إلى البطل ولو بكلمة تحية... فأبقت أن تقمره بالأمن والحسان والسلام وتمنحه ابوة كاملة ونيس التحيز

عبد الوهاب باقر
تاجر الخضرة الصنانية باني كعب
وقد أرق هذا الصديق من أسدقاء «آخر

٢٢٢

المصوّرة



خلفون من بانهم



← سلام بين الجيوش
وخواب بين الاهالي

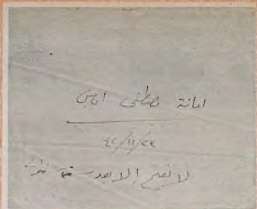


الانجليزى الجنسية !

خطبة عرش
سلاطین جدید!

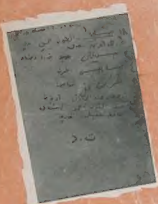
A black and white portrait of a man with dark hair, wearing a pinstriped suit jacket, a white shirt, and a dark tie. He is looking slightly to the left of the camera. The background is dark and indistinct.

الوزراء التي كنا نريدها.. ٢٠ نجما جديدا !

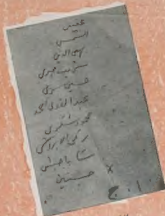


صورة لظروف التي اودع امانة

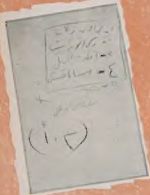
بقلم مصطفى أمين



توفيق دياب



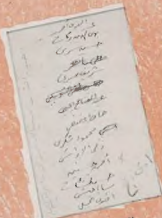
انطون الجميل



مصطفى أمين



علي أمين



احمد فارس جوده



توفيق حليبي

التي كتبت عشرا من اسما جديدا وليضعها القاريء عنده . وليفتح الورقة بعد سبع سنوات . وقد يجد في مناصب الوزراء الحاليين والسابقين الاسماء التالية بغير ترتيب ...

- ١ - محمد محمد الوكيل وكيل الشيوخ
- ٢ - محمود محمد محمود النائب
- ٣ - عبد الفتاح عمرو السكر
- ٤ - محمد صقر بك النائب
- ٥ - حسن النحاس سكرتير عام مجلس النواب
- ٦ - محمد صلاح الدين بك وكيل شركة المياه
- ٧ - تادكتسور زهير جرانة المحامي
- ٨ - فتحي رضوان المحامي
- ٩ - الدكتور نور الدين طراف النائب
- ١٠ - الدكتور عبد التميمم المرافي النائب
- ١١ - الدكتور بهجت بدوي وكيل البنك العقاري
- ١٢ - عبد الرحمن عمارة بك وكيل الداخلية
- ١٣ - الدكتور عبد الوهاب موزوبنا الجراح
- ١٤ - سليمان حافظ بك وكيل العدل
- ١٥ - عبد القصد احمد بك مدير بنك مصر
- ١٦ - عمر عمر تقيب المحامي
- ١٧ - ابراهيم فرج المحامي
- ١٨ - الدكتور احمد حسين وكيل الشؤون
- ١٩ - محمد رشدي بك بينك مصر
- ٢٠ - الدكتور عبد الجليل العمري وكيل المالية

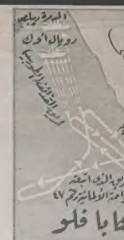
بعض هؤلاء معروفون وبعضهم مجهولون ، وكلهم كانوا جديدا .
لا تراه الصحن الجسدية الا لتستكشف !!

مصطفى أمين

هذا القوى احمد باشا وسمايا جيتي باشا ، ونوفى اثنان هما زكي الابراشي باشا وحسين باشا واختار الاستاذ احمد فاسم جودة ١٤ اسما لم ينزل منهم الوزارة في خلال هذه المدة سوى اثنين .
واختار توفيق دياب بك ثمانية اسماء تولى منهم اربعة ولاحظ انه اختار حسين فهمي بك وزير المالية الحالي قبل توليه المنصب بسبع سنوات تقريبا .
واختار الاستاذ توفيق حليبي مدير الزاوية الان مشرة اسما ، بينهم السنهوري باشا الذي اصبح وزيرا بعد ذلك بتلات سنوات .
واختار الاستاذ علي امين عمرة اسما بينهم سميرة لم يتولوا الوزارة في تلك المدة .
واختارت انا ستة اسماء ولا اعرف لماذا وضعت الاربعة الاولى في اطار خاص ، وضعت حسين ومصطفى مرعي في اطار مستقل .
نرى لو سألنا الان الاحياء من هؤلاء الكتاب من يريدون ان ينزلوا الوزارة في المستقبل او لا .
سبع سنوات ... هل يختار نفس الاسماء ؟

ان هذا في ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٢٤ وكنا جلوسا في مكتب انطون الجميل « بك » رئيس تحرير الاحرام .
وكانت وزارة رفعة النحاس باشا في الحكم وكان حديث السهرة عن وجوب تغيير الوزارة القائمة بوزارة جديدة تصغي الحيوانه لهدف جديد .
والفنان ان يكتب كل واحد منارايه في الوزارة التي يريد ، وان يضع علامة « ب » امام الرجل الذي يترشحه رئيسا لهذه الوزارة .
وافئنا ان نضع رأينا هذا كله في ظرف مغلق ولا يفتح الا بعد ست سنوات .
وكتب عليه انطون الجميل باشا بخط يده « امانة مصطفى أمين » . وكنا من مختلف الآراء والاجزاب ، ولكننا كنا نعتقد ان هذه الآراء تعبر عن رأينا وفئنا الرجل الذي يتولون الحكم من غير اعضاء الاحزاب .
وفي هذا الاسبوع وجسدت الخطاب مغلقا في خزانتي ، وفئنا بعد ان مضى عليه مطلقا اكثر من ست سنوات .
ونحننا الطرف عمادا وجدنا وجدنا اننا كلما نتفق على كثير من « التقدير » ولكن احدا منالام تحقق نيوده !
فقد افئنا جميعا تقريبا على ان يرأس الوزارة المرحوم احمد حسين باشا رئيس الديوان الملكي وفئنا ... ولكنه لم يرأس الوزارة كما تفتا . بل لقد حدثت ذلك باقل من عامين ان اكتوبر رئيسا للوزارة . واختار الوزراء الذين يتعاونون معه ، ولكن لوورد كيرن السفير البريطاني فيسدم انذارا ببقاء الوزارة النحاسية باعتبارها « شرودة حرية » .
وقد اختار انطون الجميل باشا عشرة اسما لم ينزل ثمانية منهم الوزارة في خلال السبع سنوات ، وتولاها اثنان همما

أجرأفاعلات الأخيرة الحرب الكبر بارجة انجليزية!



الحرب البحرية
رواية أدراك
سكابا فلو

قائه القواسم الثانية رقم ١٧
التي تكن من العالم جوار من
تاريخ الحرب البحرية عندما يصدر
تفصيصات لبريطانية في
سكابا فلو بواسطة ولفي الطوربيد
في البحارة رويال دوك من تكن مع
فله شتر والرم سالة ال كاسات
فله شتر والرم سالة ال كاسات

الاولى ولعلل أربع سنوات كاملة
بعد ان انتهت تلك الحرب ...
وكان الاميرال كاتارديس دوهو
من مطلق الجواسيس الثانية ...
بعد ذلك العام ... كان لا يلبث
من جديد جيشين الجواسيس ...
ولكن كاتارديس من افكاره
التي يهرج عملها بالمشغول ان
يركن من بعض مصانع السفات
الاولية ... لم تجول في القسرة
حيث نمرن على صناعة السفات
حتى فعلها ...

وفي عام ١٩٢٧ هاجر الى
انجلترا ... وكان يحمل جوار
سفر سويسري باسم ... التي
ادرك ... واستقر قبله كير كول
الفرنسية من سكابا فلو ... وقد
مكن ... ان يحوط نعمة
الاجلبي ... جدهم لهون وجيش
طيان ... واد جهم له عندما
يخصي الجواسيس البريطانية في
١٩٢٢ ... ومتما حفر اليه
بعض اثاره من سويسرا فنجهم
في القسرة بالجرور البريطانية ...
والعظمة التي تربط
الزمن اوتل من اول الانجليزية ...
التي وقعا اليه البريطانيون
منازلهم واقبالا على شرا وسيدات
الحرب البريطانية ... وكان هراسهم
كأن موجبا ان سكابا فلو
وما بها من نشاط عظيم

تخصيص سكابا فلو
وامكن اوتل ان يعرف ان
مضيق كيرك وهو البحر الطر
التي تسمى الموسلة الى مزا
الاسفل كن لا يزال خاليا من
الاسلاك الصلبة التي تضع تحت
الاه احراسة المصنوع بدلا من
وقد وضع لخطوط سكابا فلو
هذه الاسلاك ثلاث سفن كبيرة
لند الطريق وتمتدوا ان فيها

سكافي كير كول
قلمد الى عام ١٩٢٢ ... وكان
عاما الى الورد ... ولقد سب الى
المسابق التي تروى الفرد ويهرج
وهم ضابط بحري سفر قمار
في حيلة في الحرب العالمية

في الحرب ... التي
يوم أحد استبدني
سكافي كير كول
وكان لا يزال يشغل في ذلك
الوقت منصب قائد القوات
اللاتية ... استبدني للزوم براين ...
ولا دخل براين في مكتبه وجده
الاسرائيل بفسر خريطة لجزر
اوركني كير طانية ...
دوتنر الى الماخال السعة لثوية
الى سكابا فلو والى موضع
التخصيص البريطانية والى
التي لفت قبله في هذه فواد
القوات اللاتية واسم ايزمان
متما حاول القيام بفترة هناك
ايان الحرب العظيم

قال دوتنر انه يعتقد ان اي
فاد جري من قواد القوات
يكنه ان يدخل سكابا فلو على
الزمن من التيارات القادرة من
سال براين قائلا ...

ما رايك في هذا ؟ انني
لا اريد منك ان جوابا ... ولكن
فكر في الامر ... واحسب
حساب كل شيء ... وسوف انظر
متك جوابا بعد ظهر يوم الثلاثاء
القدم ...

برايين فاستند دوتنر
الحدث قائلا ...
انك حر في القوام المشرود
تفعله ... واذا رايت ان المشرود
مستحيل التنفيذ لم تفك الى
ان تحرقه بينا ... ان يقع
عليك اي يوم ...

وظل براين يفسر المشرود
مدة يومين على الحرائق ... وبعد
بعد ذلك الى دوتنر ليقول له
انه على استعداد ما ...

منه في التخصيص
ان اول سؤال يتبادر الى
الذهن هو ... لماذا كان دوتنر واقفا
في مكان السور الى سكابا فلو ؟
للاجابة ليدها السؤال يجب ان
تروى مختصرا قصة الساماني
الذي كان يعمل في محله الكافي
بيلدة كير كول ...

لاول مرة منذ انتهت الحرب العالمية الثانية اخرج السامر في لندن من قصة
الحرب البحرية الحربية ... رويال دوك دوهو في قصة سكابا فلو بالجزر البريطانية
فله تلتل قواسم كاتانية جريته بالمدخل الى سكابا فلو في ١٢ أكتوبر
١٩٢٧ برغم التخصيص والفرقة الطوربيد الطوربيد نحو البحارة الكبيرة
الفرنسية ... ودفق مائة من ... مضفي ... ولتلت القواسم بعد ذلك من
الزمن ... في قصة القواسم الحربية ... جري براين الذي كان يود القواسم
في ١٧ اكتوبر الى سكابا فلو طورتان البحر الرسمي السور القواسم الذي
لا يكون في كير ... وعن المصادر الفرنسية ...

انه يعرف البحارة فهي من
طراز رويال اوتد ... وانه يعرف
ايضا السفينة المنصبة من ورواها
انها القمرة "ريديس"
في الترع الاخ
ان القواسم غطت ... ولاحق
من جوارها غير مضطرب الماء ولجاء
نهر ... فطلق "الطوربيد"
من قلمه ...
وتسمر لحظة انتظار اخرى ...
خمس نون ... شتر ...

ان براين يراقب البحارة ...
ويطمح البحارة وهي تحمل ويرى
الماء وهو يتصاعد متدعيا الى
اعلى في اوة عظيمة
انها اصباحا في الوقت ... فالهدف
قد انصب ...
اطلاق النار !
وتنتقل الطوربيدات منتبهة في
سكال ...

يقول براين في سبطه السرى ...
انها كثيرة من البحارة
تنتظر في كل مكان ... لم اترت اجابا ...
التي كسوة من قبل ويبدو لي
انها اصباحا متدعيا القاتيل
انها اصباحا متدعيا ...
ويصيح براين في مكر الصوت
مخاطبا رجالة ... لقد قضيت
عليها ... نمر لحظة صمت
تعقبها صيحة نمر من الجبال في
اسفل القواسم ...

ويقل براين نظرة اخرة على
البحارة التي تنحصر بين يفسر
الامر بالعودة في الحال
الى الساماني ...
لا يجب اصباحا دقيقة واحدة ...
فقدت الى الجنر الى سكابا فلو
وارسلت الورد الكاتانية الى كل
ركن فيها ... ويما اطلاق المدافع
من التناظر ومن البحر
اذن الى البحر وبكل سرعة !
ان القواسم ترتع من جديد
وهي تسر باقى سرية محتمكة
تحت الماء ... وهاهي تتساقط
طرطضا من بين السفن اللاتية
من اخرى ...

قد اطلقت القواسم اول قلمدها
في تفاعلها بين السفينة الواحدة
صباحا بدفنتين ... في الساعة
١٢ و٢٢ قد كانت قد
انتهت من مهمتها ... وق
البحارة من السفينة الاسفوية في
الساعة الثانية والاربعين صااحتات
قد خرجت الى عرض البحر من
جديد في طريقها الى الوطن ...
وما وصل هو ورجاله الى
برايين حتى استلقتهن الجواهر
استبلا حالا ... ووض
يده على صفو براين ...
ومع بامل فقد قتل براين وهو
يقوم بأعمال الدورات البحرية
في عام ١٩٢٤

ما اذا لم تكن ياسيدي ؟
ويجب براين ...
كل ما هناك ان خطنا سيكون
سيئا ... لا اكثر ...
وما حلت السعاسة السامية
مساه حتى كان كل شيء قد اعد
تماما ... وكان الرجال قد تناووا
أرجية ساحة ... وبدا لاثنة
من الاضاحيين بلفون القواسم
حتى يكن تدميرها بسرعة لسو
وقعت اسيرة ...
وافتد براين الامر بالسفر
الى جهنم !

مهمة السكيري
هذا تمكن اوتل من جمع
وله المعلومات كلها الخلق محله
وعاد الى منزله مسكرا وتمكن
من امساها بواسطة جوارب ...
وجد في خزانة ملابس يمتزله ...
قد كانت هذه اهم لحظة في
حياته ... لقد انتظر ١٥ عاما
كاملة حتى امكن ان يزدى ما عه
به اليه ...

واخفى اوتل بعد ذلك فلم
يعثر له على اي ... وقيل
البعض ان القواسم رقم ١٧
تمكنت من ان تحمله معها بعد
يكون هذا السور ... وبجاجة الجواب
بانه هو الشق ...
ويرتد براين ... وكذا ساعدها
ويهدأ ... باراكيما ؟
وهو ان راسها ... ويقولوا ...
الافق ... في سويسرا على السفينة
ويستقر عزمه بالعودة الى الجبال
عالية ... بلطف الدود ... ولذلك
صنر امره بالتحرر الى مضيق
هول ... السفن التي لسكابا فلو
ان براين يعرف طريقه مجددا ...
يعرف ان اي وسعت السفن التي
قد بهما ان هذه الطريق ...
وكيف تبدد الاسلاك بينه

الخرج السفن
والان جاء الوقت الذي يجب
ان يظهر فيه براين مهارته فبعد
اقرب من اسلاك الاسلاك التي
استعدت له ... وترتفع القواسم
نفسرة ١٧ وهي تنزل الى فاع
البحر في سفنتين من السفات
التي تسد الطريق ...
ان بؤرة القواسم تنسلك
احتكاكا خفيا بأحد الاسلاك
السفينة من السفينة الاسفوية في
اقصى الشمال ... ان السطح
قد مرت بسلا ... وهاهي تتساقط
لنق طريقها في حربة رامة !
ان مياها سكابا فلو اندمجا
ورايين يصدر منها قائلا ...
قد دخلنا ...

تقدم كير براين ان يحق قمار
بعد جمل من رجال البحر ... انه يندب
سجل او من بعد : وها تكب
برايين في هذه السرى ...
ان السفينة ... وهي جدا ...
ان السامان لها مفارقة ... ومعدك
فدهه الى الامعال التي في
وقتل سياره مخاطبا براين :
هل تعتقد انه سيحتمكنا
الدول فلما ؟

ويجب براين :
هل اتا نهي حتى يكن
ان ايبيل على هذا السؤال
ياساهر الى السؤال :
وتعود سياره الى السؤال :

ان ايبيل على هذا السؤال
ياساهر الى السؤال :
وتعود سياره الى السؤال :



قبر الجندي المجهول في بغداد



سخية كريمة، وعلى جانبي الخط الحديدي تشاهد عسكراً من الفرقة والمدن الصغيرة أو على الأصح البقية الباقية من هذه القرى والمدن - وفي كل قرية مسجد وبعض سكان القرية يريدون الطرابيش الحمراء الصغيرة والنساء - المتقدمات في السن - مازن محجبات، وذلك لأن معظم سكان هذه المنطقة من المسلمين .

لما بنت الجبل المسدود فلا يعرفون الحجاب ويتأخرن الرجل في كل عمل بعد أن حاربوا إلى جانبه في الحادق والمقاتل إبان معركة التحرير .

مسجداً ١
ويصل القطار إلى سراجيفو - أو سراجيفو كما يظنهم أهل البلاد - وتنتشر أنت أنك في مدينة شرقية في قلب أفريقيا أو آسيا لا في أوروبا .

ان في المدينة ١ مسجداً ، وبعض هذه المساجد آية من آيات الفن المعماري الرائع وشوارع « سراجيفو » تذكرك بآقاهرة .

ترب « نيتو » كيف يستخدمه فاعل - وهو السكرواني - أن حركته للجميع ، واستغل حشد الثعوب الأخرى كالتروالين وأهل البوسة والهريس ليقتل على سيطرة العرب .

هل أتت شيوع
وتبحث عن مدى انتشار الشيوعية وهل يؤمن الشعب حقاً بها ؟

نسال الفلاح في قرية ثانية قرب « بروده » - مركز السكة الحديدية - على خط بغداد - سراجيفو التي لم تترك منها فنانيل الطائرات سوى الأطلال - تسأله عن رأيه في الشيوعية فيقول لك : لقد أخذنا الثاريون كل شيء .. وحسرت الفانيال بيبي .. ولم يبق سوى هذا الحشود الصغير الذي أعيش عليه .. وأنا لن أعطيه لأحد حتى الشيطان ٢٠٠ .. والشيطان هنا هو الدولة التي تملك الأرض ومن فيها في ظل النظام الشيوعي .. والشعب العربي يفتش الشيوعيين ويريدهم رعيًا من رجال لاوزنا الذين يرصدون حركاته وسكناته ويضم الحزب الشيوعي اليوغوسلافي عسكراً ضخماً من الفانيات والسيدات ولكن نسبة الجمال ينهن شئيلة أما الحسان من بنات العرب وسولوفنيا فلا يساهمن في النشاط الشيوعي بكثير أو قليل .

الطرابيش في القرى
حين يغادر القطار محطة « بروده » مخترفاً جبال البوسة والهريسك في طريقه إلى العاصمة بمرمنطقة تقطعها الفانيات والأحراش ذات الألوان الهيجية والطبيعة مشحنة

وعينا أن نعلن الحربين أول
الشروط دفاعاً عن حرية الإنسان
الفردي

مخبر حجازي - القاهرة



عصارة
الأسبوع

أن باب « عصارة الأسبوع »
مفيد .. ولتكن تسون ذكر
الجندى المجهول صاحب نصيب
هذه العشرات الجميلة ..
فعند شركة « الشمس » قرب
فندق سميراميس من نصيب
الدكتور سيد كريم والعصارة
الأخرى من نصيب ابوبكر خريت
محمد علوان - القاهرة

مريتات الأوقاف .. !!
فوجيء أصحاب المريتات
الخيرية التي تدفعا وزارة
الأوقاف بوقدرتها لآلاف الزائرة
لن تدبر المال الأرم ..
فما ذنب هؤلاء الفقراء الذين
ربوا حياتهم على هذه المريتات ؟
وماذا يفعلون ؟ ..
زئيب محمود مدني - القاهرة



الغزل
في الربيع
المصري

لقد نشر غاتني الغزل المصري
بين الطبقات الشعبية في الهند
فأدى هذا إلى ازدياد التروة
الأهلية ورفع مستوى الطبقات
الفقيرة .. فلماذا لا تحارب
السلطات توزيع ملايين الغزائل
على عائلات الفقلاء حتى يعم
الإخاء الربيع المصري ؟ ..
محمد طه - القاهرة

حكايات الأتوم العائش
تعاني حكايات منشئي
الآتوم العائش من القوي
التي يعيش فيها .. ورغم
أبرهائيل بالعميل والتطبيقات
للمسارعة يجدر التيسرة
الإنجليزية لتسبب بهن ..
وأذا طالين بأدوية الغرض قبل
لبن أثير غير موجودة .. !!
حكمة بلشتشي - القاهرة

المناعة بالمراسلة .. !!
أريد أن أرسل طالبا أجنبي
ياحدي الكليات الراغبة لتبادل
المعلومات عن دراسة المرأة
في مصر وبريطانيا ..
ع - ع - القاهرة

أفكرة الدعاية بالمراسلة
رأمة - وأ وكيل النادي العالي
المراسلات في مصر وبنواتي
شارع حسين شاكرا العناني
سامي جورج زكي - الجيزة

فبريك وصفتك



أرسل لمرتك
صورة المرحومة
الطرية أسفهان ..
وقد شجعتني في
مهما ما ألقوه
من أحياء شديد
بعتها وما ذكراتها
وذكرها ..
أرسلها ..
لعرسكم أن
تشرعوا في مجلة
آخر ساعة كهدية
وتشرك هذه
الصورة لجمعوني
أسمر في حواشي
الرسم لأنني
أعتمد على الصبر
حين سيد الله
رشي
طالب بمدرسة
القديم الصافية



الرجال
للرؤساء

منهم من أيعال بلدته ثم يشرح
بظهورهم أمام مواطنيهم حتى
تكون مثلا أعلى للبلد الجيلة ..
وعلى المرءوسين أن يدعوا
أيضا إلى أمانة تعامل لمن
استشهد من أبناء القرية بتخليدا
لذكراؤه العاطرة ..
عبدوا أحد النشوي - حلوان



نشال
يخج

سفة .. وآخر ساعة ..
لتكشف التشايل أمام الجمهور
وبذلك تقطع أرباب أولئك الذين
أخطروهم ظروف الحياة إلى
أحزاف التشل .. !!
وأنا منهم .. !!
نشال هاو - أسوط



خرافة
الحياة

قرات في باب « فغلساتك »
رأيا بأن نعلن مصر حياها .. تم
قلب به كورفة راحة .. وأى
المصريين يساعدا أنفسهم
إليه حين أو كان الشيطان .. !!
والحقيقة أن المسكر الذي
يجب على مصر أن تنضم إليه
هو مسكر الديموقراطية ..



كولينوس
ميجون
الأسنان

١٩٤٤/٤/٢٢

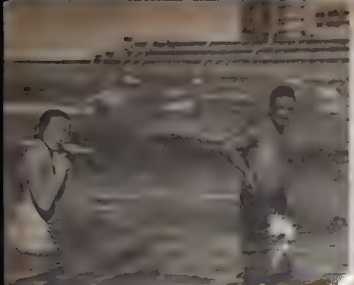
وزارة المعارف العمومية - منطقة التصورة التطبيقية
لعمل المنطقة في حاجتها إلى وظائف محضرين وكشافة
بالتربط الأينة :
والتي تتنوع المحضرين يكون المتقدم حاصلًا على شهادة الفنون
والفلسفة أو السكولاريا أو التوجيهية (قسم العلوم)
والتي تتنوع الكلبة يكون المتقدم حاصلًا على شهادة البكالوريا أو
التوجيهية أو التجارة أو الزراعة أو شهادة التتاقة على الأقل
١ - ويستمر في التقدم إلى مصرى الجيش لأربعة سنه
على ٣٠ سنة ولا تقل عن ١٨ سنة
٢ - أن يتخرج من امتحان المسابقة الذي يسبقه بالمنطقة
٣ - أن يكون لائقًا في اكتشافه على أمام القومسيون على أمام
وسكون التعمين في مساهمة وظائف في الدرجات السابعة
والثامنة بالمهاجرة القومسيون على أمام الدراسة
على رئيس الانحياز تقديم طلباتهم للمنطقة على الاستعارة
رقم ١٦٧ جج ويرفق بالطلب الأهل الدراسي وشهادة الميلاد
وصورتي اثنين شمسيتين مقاس ٦/٧ و ذلك في ميدان لايتاجور
١٢٣٠
١٩٤٢/٤/٢٢



فضالة من الفجر!



اسمها سعد محمد عفيفي
سوف نقابلها دون شك ولابد أنك فإيتها ولكننا وحمتك من
لستها الخاطئة .. الخاطئة لكل ما تحتويه جيوبك !
سوف تجدنا ممسكة بمجموعة من ورق البطاصب
سرتها في التشيل ليس لها نظير .. محاسن بل وساعة
من الإبيس وحقلات وأى شيء نصنعها عليه .. عمرها ١٦ سنة
بنات عمها « اللجيد » - لوعمرها خمس سنوات وللذك
يقدر البوزناني سيف التزل فاميلك مكافأة لتشيل أن خبرتها
تفوق خبرة أى تشالة والفقارة ...
أحترس .. من عيونها العميقة التي يكمن فيها سر أجيال
وقرون وغموض جنس متردد في أحوالها هو جنس الفجر



في مياه ساني وفي شهر فبراير .. وصفي عكته شئون ١٢



صيد السمك .. في الشتاء ١



في .. الزحف .. صباح الأحد ١



↑ الطولون المرحه

الاسكندرية ترقص في الشتاء!

.. برغم الأمطار التي تغلظ بطل في كثير من الأحيان حمداً أو سعة أيام متواليه إلا أن الاسكندرية ترقص في الشتاء كما أحسبت بطق الشمس .. حتى الشاطئ وفروا الحسن لتستمتع بالقه .. بين أحضان رماله ..

وفي صباح الأحد تفرح الاسكندرية إلى حديقة الزهرة وستاتل لتعيد إلى نفسها ذكريات الصيف ومرحه .. فتجد حديقة الزهرة وقد امتلأت بالزهور من نباتات النمر ونباتاته وقد ضمتهم حلقة الرقص يتمايلون على نغمات الموسيقى .. وهي أطراف الحديقة تجد الطفولة المرسنة تنتظر دورها في ركوب .. السيسى .. في مقابل فروع ممدودة ..

وإذا انتقلنا إلى الشاطئ .. نجد المايوهات .. كأنها في أيام الصيف وقد استلقت الحسن على رماله مدان لمن الكرة أو جرين من تهنين الحمرى !

وعن لحظة لنشاهد صفاف الفئاته الاجنبية وقد تقفمت بجميها البحر لتلقى بيمسها بين أحضان صياحه في هذا البرد الفارس ويقف وراءها شاب يظل يتردد عفة مرات قبل أن يقدم على القافرة لكن نغمة الرجولة تدعاه إلى ملاحة الفساتين في استحمامها فيهيئ إلى الله ويطل يرتجف من قسوة الله في الشتاء ولكنه يتعود شيئا فشيئا ويرساق الفئاته في السباحه ..

وجو الاسكندرية في الشتاء أجمل من جو القاهرة ولعلنا أجل من جو الاسكندرية نفسها في الصيف .. فالرطوبة التي تصابق للصيف تخلق في الشتاء وبرودة الليل القاتلة التي تحتاج القافرة

في أسبعت الشتاء لا نمرها الاسكندرية بالليل دافئ .. جميل

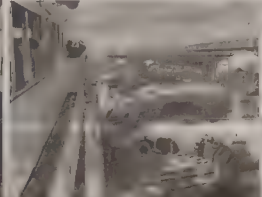
لقد انتهت الحرب وبدأت الاسكندرية تنشط من جديد وانفتحت الفرحة تدب في كياها .. فلن ترى في الشتر قومي تصدقوا الان انويس الموجودة في القافرة بل اخذت ادارة النقل المشترك في تسير سيارات حيلة تخترق الكورنيش وشوارع التوسع في زوايا متلاحقة مستطيه وكان من أثر انتهاء الحرب ان امتصت الاسكندرية نشاطها التجاري ففي يوم واحد دخل البنا سبيح يواش تحمل مثلك القاصد من البصائع .. وعلى أرصفة البنا .. اكوام من الصناديق والحديد

بعضها فوق بعض في انتظار اصحابها وعشرات من رجال البيوليس يراقبون مغفل المشاة لراية المشوهين ومنع تسرب الاجانب غير المرغوب فيهم !

↓ الشاه سادون السلع مع ركاب الوافدون استعمال العملة

↓ الوافدة المكسبة على وصيف ليلة ..

مرافقة اوردال القاصدين الى مصر قبل هجرتهم الجائرة ..



قدم لخطيبك واهد زوجتك ومتع ابنتك

بساعة
جميلة

الساعات السويسرية
فانت أشهر العالمية

٢٧٥

JOREXA

منتجات مصانع نقولا كحلأ بك

صابون روضة

مصنوع من زيت الزيتون النقي
وزيت الصندل في كل ١٠٠ غرام

مربات	نظف	٢٥٠ غرام	٤٨٠
مربات	"	٤٠٠	٤٥
السكر	"	٤٠٠	٤٥
السكر	"	٤٠٠	٤٥
السكر	"	٤٠٠	٤٥
السكر	"	٤٠٠	٤٥

نظفوا هذه الأسعار في كل مكان

نقولا كحلأ بك

من السبوح لاسبوع

من السبوح لاسبوع

الحكومة « شايب » منه أو
ماتني ألف جنيه اشترى بها
مقاراً أو ألباناً باسم أحد الذين
اتق « باماتهم ! » من القادسي
أو خيراً من هذا اشترى بالأم
كله أسهما وسندات مضمونة
أصحبها في مكان ما - والاسهم
والسندات لا راحة لها ولأدليل
عليها !

ثم يقول .. « وقد اسحر
وسعد لآخر وبشع على
واكتر في التحقيق - وبطلون
التحقيق شهورا وشهورا ومد
تعد التسود إلى عام وعامين
بين لحص الفداني والسهلات
ومراجعة أدوات الصرد وتعين
جبراه والطنين في تقرير هؤلاء
لصبراه .. ثم دعي لاجله
وتاحل نظر القضية مرفوعة مرتين
ولثلاث مرات . ثم الطعن قرار
قاضي الإحالة . ثم محكمة
الحايك وتأجيل نفسه
للاستعداد . ناحيلهم مرفوعة مرتين
ولثلاث مرات ! وهكذا سر عامر
وروما ثلاثة أعوام قبل أن يصفر
حكم القضاء بالادانة والعقوبة !

« وهذا الضمان . أو التلاذه
لأعوام آتوا أمضيتها في الحبس
الاحتياطي أي لملابس المائدة
وطعامي - لا لباس السجن - وطعامي
بأنتني من داري وانام على سرير
وان يحكم على من أجل المالة
ألف أو المائتي ألف جنيه باكثر
مع يحكم به على محتسلي المالة
جنيه .. والعقوبة ان لو بد على
ثلاث سنوات آكون قد أمضيتها
في الحبس الاحتياطي وهكذا
يخرج عني في الحال ! .. وان
زائد مدة العقوبة ظرير بد على
حال على خمس سنوات أخرج
معددا وقد شمت مدى الصعر
العيشي الرغد لي والهيال »

عقد ان شيئا من هذا يدور
في رؤوس هؤلاء الموظفين الذين
يسرقون أموال الدولة
والعلاج الصحيح شدي هو
في تعديل العقوبة لجعلها تصاعديا
وجسلة الجريمة كالتداعيا
الأساسي الذي سي عليه المشوع
تقدير العقوبة والجزاء
وعقوبة الصعر السيدي ليس
مثل عقوبة الصعر الذي يحتاج
إلى علاج يبطي عشرين يوما أو
الصعر الذي يخلف عاهة مستديا
والذي دوعي في « تصاعدا »
العقوبة هنا مقدار الأذى أو الصعر
الذي لحق بالمصريين والمجنطينه
كذلك الحال أو يجب أن يكون
الحال في اختلاس أموال الدولة
فان الأذى الذي يلحق بالدولتي
جبراه سرقة مالة ألف جنيه هو
بلا شك أكبر وأضر من الأذى
الذي يلحق بالقاهرة بسبب
سرقة مالة جنيه
لهذا أقرر ان تكون عقوبة
اختلاس أموال الحكومة عقوبة
تصاعديا تبدأ بالسجن سنة
شهور مثلا وتزيد أو تصاعديا
لثلاثين عامات مقدار المالح المسروق
انا واثق ان كل موظف سوف
راجع نفسه مرتين ولثلاث مرات
قبل أن يخطئ إذا عرف أنه
عرض نفسه لتقاضي بقة عمره
أو مشرة أو مشير أو لنالبي
عاما في السجن ! وانه ان يميم
بالمشير الرغد والمال المسروق
محصد التوبي

اجترأنا الحقوق والقوانين من
هتار والتأذين !
ثم جوسف التماس لم
يتمح في الاحتفاظ بجدا السودان
آلا .. بعد أن دفع التني !
دفعه أولا لروسيا يوم رفض
ان يسمح مرود السندات - عبر
بلاد - أي مدهد الي كاست
مدافع من مدها مد مرود
السوفي :

وكان هذا قبل ان يغزو هتلر
روسيا ، وكان لإيران بين ألمانيا
وروسيا ميثاق صداقة وعهد
أعداء !
ثم دفع التني للمانيا .. يوم
سمح للجند الألمان القادمين من
التروس بالمرود جسر بلاده إلى
جبهة قناده والطنين !
وها هو حاله بتادي اليوم
سياسة الحياذ التي تادي بها
ليوبولد الثاني ملك بلجيكا في
أوائل عام ١٩٢٩ وأصر عايدها
بالرق من نصيحة رئيس وراثته
ويمنه وبالرق من مشورة فواده
المسكركين



لحد أراد الحلعا يومند -
بريطانيا وفرنسا - ان يستعدوا
للحرب وان يتفقوا مع بلجيكا
وهو لئله على تعاضل القيادة
الوحدية والخطة العسكرية كرفك
يكون الدفاع .. إلى آخره في
حالة وقوع الحرب .. ولكن
ليوبولد الثاني رفض ان يسمح
لتنفص أو لحكومته بالدخول في
مفاوضات أو أحاديث أو اتفاقات
قد تضيق هتلر والمانيا لان فيها
خروجها إلى الحياذ !
وصدف وآمن يهود هتلر وانه
سوف يحترم حياذ بلجيكا والاد
الإاطة !

فلما وقعت الواقعة وغرا هتلر
رؤي بلجيكا .. فزع ليوبولد إلى
الحلعا ولكن بعد قوات الإران !
إن سياسة (اتقاد جلدتي
أولا وقبل سلامة الآخرين !
سياسة طيبة ومعويدة و لكن في
غير هذه الأيام التي أصبحت فيها
سلامة دولة - أنة دولة صير
مأمونة ولا تملكه إلا في التكتل
وحشد القوى وقوام الصفوف
هذه الإختلاسل

أصبح أموال الحكومة تمت
وحية كل محتسلي جريه . أو
كل كفي « فيلسوف » جريه
يقول الناس « الفيلسوف »
أو الموظف المحتسل ، يقول في
نفسه ان القساوتن يسوي في
العقوبة بين الذي يخطئ مالة
جنيه والذي يخطئ مالة ألف
جنيه ! نفس المادة في قانون
المقوبات ، ونفس العقوبة ...
ونفس السجن ونفس المصلحة
ونفس الجزاء !
ثم يقول المحتسل لنفسه :
« ان مربتي شيل - وأوالدي
والذين أولهم كعرون ... !
وفي الإنسان ان اسرق من مال

١٠٠٠ جنبه للفريق المصري إذا هزم الخصا !

يستطيع النادي الأهلي أن يعاثر الصالحين - أديبا والأفتره - بأنه أخرج مسوا - ماريات الكرة طلقا ، وأكثرها أتجلا - يسوء تربيت - وهي أسارة انس - حرت على - رصعين منتخب الأهلي - فاروق - صد الرايد النسوي

والن يستطيع النادي الأهلي أن يلقي - اهوم هذه المرة على الجمهور المسكين - ادي - يهم دائما بأنه اسبب - وأن عدم - يوجد على الطام هو المستول - إلى آخر - الاعتبار التي تقال دائما في تبرير العوس - والإسك

السبب هذه المرة هو النادي الأهلي - نفسة - يشاهد الأرقام - يسع مدرج الفجوة الثالثة في النادي - سة آلاف مدرج - روع النادي مسن - مذاكرها تنابه آلاف بزيادة العين جلسوا - فوق آتات زملائهم - ويسع مدرج الفجوة الثانية تماصاته - روع النادي من مذاكرها الأساوماتين - وهكذا كان الحال في مقاعد المدرجة - الأولى !

أما معاهد الدعوات فقد وزع النادي - بعضها على بعض الكبراء وبعض أعضائه - اسعاد الكرة - ولم ينس كل منهم - يأتي معه باقني أو ثلاثة - راسر - حصو الإيجاد ولا يتطابقه أحد بان - در - مذاكرته - وأكثر من هذا يمزور - ش - في سلسلته وفي حده ! - وبعد هذا يصرخ المتظنون إذا ما رأوا - المدرجين يخلصون على حافة الملعب - ثم - سمنجور بالوليس فيمثل المصري - المدرجين الذين دخلوا أقبان مذاكرهم - ويبدو أن النادي الأهلي هذا في هذه - العوس - صدور اتداد الكرة نفسه الادي - استطاع دائما - ومع الأسف - أن يحظى - باشادات التفاد وتوايكم لكل أخطائه - ولندع ذكر الأسباب !

من هنا أصبحت سياسة النوادي كلها - حصول على أكبر قدر من المال وتكبيد - جمهور أكبر مقدار من الضامات - مواهبة للكرة تدفعه دائما إلى خطو والمباريات - وما يبه حضورها مهما لقي في هذا السبيل !



يظهر أمام حارس عربي الفريق المصري حارس الكرة بالمرافق - أصابعه تشير إلى قول ما جاز الفريق



فهره صبة ثلاثة في الملاعب - المدرجين حول لاس مسوي

الكرة العائرة - أو حارس الرمي المثار

ولقد كانت المباراة - بعض
جده الموصى - ونسفة عوامل
حرى مباراه في هسبر، وبعدها
الاعتصاب ...

شبت في المدرجات كثر من
مفرقه من مفرجين
وجدت أكثر من حادثه كسر
وصرب داخل الملعب نفسه
وكاد يصطت اشتباك بين
الجمهور وبين لاعبي التمساح
بعد حدث - أحدهم كل رده
وكله مخطوطة وقع من جرائها على
الأرض يتلوى من الألم ... ولم
يستطع الجمهور أن يملك نفسه
وإذا جدي من جودايشي يبعث
إلى ناحية اللاعب التمسحي الذي
سبب الحادث يحاول أن يصبره
ولا حيل بينه وبين ذلك تطوع
صديق له لاتمام هذه المهمه ولكن
المط شاء أن يستوفيه أحبه
الضباط قبل أن يصل إلى لاعب
التمساح وتتحول المسألة كلها إلى
اشكال دول من النوع الماد !!

وكال اللعب داخل الملعب
و مستيريا ، لدويج أن اللاعب
القديم حسن حيازي لم يستطع
أن يستقر في مقدمه فنادى به واحد
يشتي على حامه خط الملعب حيث
ودعاهما وراء الكرة التي كانت
تنتقل في سرعه البرق من أقصى
الشمال إلى أقصى الجنوب !
ويعرف أن فؤاد صراخ الدين باشا
قال أنه يدفع ألف جنيه للفريق
المصري لو أستطاع أن يهزم
الفريق التمسحي ...

ثم كان هناك أيضا من يقول
أن الفريق التمسحي أبلغ أن
الفريق المصري مصمم على أن لا يهزم
همما كان الثمن ... وأنه
سيسمح لنفسه كل شيء
ليصدرا خط الهزيمة ... وبين
الأشياء التي قد يستجيبها اللاعب
المتفيع ... وحاول البعض أن
يبد في عقب الفريق التمسحي
الذي بدأ لأول مرة تمليلا على هذا
الضوء ... وأنه قد يكون
تطبيقا لنظرية أن الهجوم هو خير
وسيلة للدفاع !



كانت طمايح المباراة خربة ، الأول ،
التي وجعها أحد لاعبي « البرابيد » إلى
زلفط فوقع على الأرض يتلوى من الألم ...
ولم حاجت هذه الصفة بالسرعة
المفرجين المصريين فإذا بعضهم يدفع
إلى أرض الملعب ويحاول أن يشتد على
اللاعب التمسحي الذي ضرب زلفط وهي
حسن الخط أن تتلف بعض الفصايك
لاعلا الوفاء

→
الكرة تستقر من يدي
عالم عربي التمساح



حارس عربي التمساح يرمى
على الكرة يسقط يحاول مسطره
أن يهربها من الدور





سبح القرعة واخيار الفائز الاول

مرجع الحرة الاكثر من الحائرة
وسأله .. ما هو رايه وكيف
يحل ان يرسل له الملح ؟
●●●●●
وكان هؤلاء الاربعة بين ما يفرح
في مائتي ألف اقرب الى الصحة
في تعرف نتيجة المسابقة وفي
اختيار احمد عشرة وجوه ...
وفوق هذا ترتيب هذه الوجوه
ال عشرة ...
وقد كانت النتيجة كما يلي :

- ١ - كاتيليا حطمت على ٢٣٧٨٥
 - ٢ - ليلى فوزى ٢١٦٦٨
 - ٣ - فاطم حمامة ٢٠٩٩٥
 - ٤ - ليلى مراد ١٦٨٥٩
 - ٥ - محلى كوني ١٦٥٦٢
 - ٦ - سامية جلال ١٥٠٤١
 - ٧ - راقية ابراهيم ١٤٩٢٧
 - ٨ - مغيبة راتب ١٤٩٢٢
 - ٩ - مديينة سري ١١٦٥٢
 - ١٠ - تحية كايوكا ٩١٢٢
- وكان الاربعة الفائزون قد
اختاروا العشرة ووضع كل
اربعة كواكب في موضعين
الصحيح بين العشرة الوجوه !!



وكان بينها طبعاً .. اسم الرابع
الغائب في الاسكندرية وتيسل
الآنسة امينة شكرى ان تسحب
بيدها احدى الورقات وكان قلب
الحط المات بلوح على وجوهه
اللطيف عيسى قاتلاً : احسن
ال ثلاثة الاسكندرية هو الذى
سيكس !!
وكانت الآنسة امينة شكرى
قد بدأت تفزع الورقة التى
اخارتها وتعلقت انظارهم جميع
بها ... وكان فيها اسم «بناع»
الاسكندرية !!
ولسم الثلاثة كل منهم شيئا
بمشتريين جنبها على التفتاح العربي
... وارسلت « آخر سامة »
برقية الى الاسناد احمد مصطفى
السملنى بالاسكندرية بهنسه

الفئة الوحيدة بين الفائزين
في مسابقة آخر سامة لاجل
عشره وحسره وهي لاسم
« امينة شكرى » احاط بقفورها
باحدى الجوائز طرف قريب .
في يوم الاربعة الماضي كانت
يعود الى بيتها بعصر الجديدة
وهي ترتب قطش « المرو »
وعندما غادرت القطار اكتشف
انها لا استطاع ان يتسل كل
عودها ... وعادت الى البيت
واسمعت في المصباح وهي
تغتر كيف تصرف ... ومدا
نعص ! ... ودق باب غرفه
بورها ... وحين جد افراد
البيت ومعه خطاب وحسن يهيا
وكان الخطاب بحسن اسم
« آخر سامة » ... ولكن في
ان حسان في الساعة مسير
الاجابات التي تربع في المسافة
... وكان في ختامه دموقاريد
« دار اخبار اليوم » في العاديه
عشره من صباح ايام اسفل
لنحس برملنا اسلحه العائز
للساعة ... لاجراء القرعة
اسم وللازمه عن الطرعه
التي يرونها لتوزيع مبلغ مائة
حيناً !!

وكان رملأها قد سبقها
الى صالون « اخبار اليوم »
الاستاذ عبد اللطيف عيسى
والاستاذ احمد رشاد كسف
اما الفائز الرابع فقد كسب
الاستاذ احمد مصطفى السملنى
وهو من سكان « الزهراء »
بالاسكندرية ... وكانت
« آخر سامة » قد تسلمت منه
خطباً يقول فيه : انه يوحى
« آخر سامة » في كل شيء يعنص
به وهو وادى بركاتها عنه ...
وكان الثلاثة الحاضرون هم
الذين سيقروون الموقف ...
وافترحت الآنسة امينة شكرى
ان تجرى القرعة والذى يكسب
فيها تأخذ اربعين حساً ...
والآخرون يقسمون الستين
النافيه منها بينهم ... عشرون
لكل منهم !
وراى رملأها ...
وكتبت الاسماء على ورقات
طويت والقيب في طربوش ...



الاسم اسه شكرى من زملائه الفائزين بالقرعة
الاستاذ رشاد كسف والاستاذ عبد اللطيف عيسى



موردو

مواد كيميائية
مواد بلاستيكية
مواد قماشية
مواد خشبية
مواد زجاجية
مواد حديدية
مواد نحاسية
مواد برونزية
مواد فضية
مواد ذهبية

الصناعات الكيماوية الامبراطورية
(مصر)
شركة مساهمة

حاليا بنجاح كبير ليسينا

ستوديو مصر
مخبرات
فنية

تقدم
محمد فوزي
فيديو رافعا مستارا
يجمع بين مزايا
التسجيل وتكنولوجيا
والاخراج

فيلم
« الجسونة »

ليلى مراد
محمد فوزي

ماري منيب
سيد محمد
اسماء خليل
رائد انشاسي
فايز ماسون
وفايز ماسون
وفايز ماسون

واسعيت

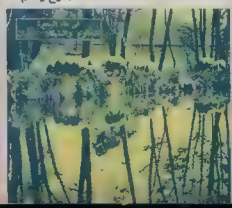


من حاس
مري الحس
له .. هناك
ب لنس ..
أ حيوات
ذلك ولوح
ق وجهها
أركبها
.. لك مرة
بند ناروت
ومن بحس
أركبها
ب حرم كن
حسب
ألي وصاف
أر من وحدها
أحد سلا
بنا تحلف

المسكنة ١) . وقد نشرت
الجرأة سورة لا خان واليجوم
فربته وهما جبانة بيطة الكس
بيل وأروجة المستنبة لابي بكر
ويبدو أن أفا خان يارده حسده
العامرة الرفقة بكل ما لديه من
وسائل التبرك ، وقد وفق في
تصغير من يتهاجه عندما وصف
(دينا) القربة « يشمس تسطح
في الدار ! » وفي رأي أن « علي
خان » بين الأبناء أصغرهم -
بالنسبة لآبيه- وفاد و غلاما ،
وإن تكون حياته إلا امتدادا لحياة
الأغا الكبير بعد عمر طويل !
وعلى هذا لا ينبغي قوم من طائفة
باعد ، القد التريب ، فإن تقام
للمجذومين منهم معازل أو
مستشفيات ، وإن يمدى دورهم
ودور أحفادهم في
الحياة مهمة الأور
ولفلسة الماورين .
وميدان السباق
في باريس معرض
دائم للأرباب المتجددة
أبدا يطلق (الماكاز)
فينتشر في الأرحام
عاصرات حيا من
لياب الفصل ..
عرسه تهبه
يستلها « فاك »
« لاقتسان » و
« حاججروف » و
« كساري » و
« وروثاس » أن
أربع لم يصل بعد
وصنعو المودة
بمهرين التبل
ليصلوا معه ...
شمس « فاسي »
مازالت تلمح وتزيب صعوبة هذه
لقشرة من الضباب التي تشرتها
والشمس يمسح الغفود والأوف
تلك نارودة .. النساء مهيبات
كالأصنام الطيبة في معاطف
« الاستراكان » النعينة . الأخضر
.. خضرة مائدة « الجياردو »
والأحمر العقيق ، والتنفجس
الكسبي ، والأزرق ..
هذه هي الأزان التي ستمسح
مودة لربيع لقل .. إن الأخصائين
يؤكدون أن طول القستان أن
تغير كثيرا عنه في مودة هذا
أشده .. وإن اشباع « الحب »
سيكون وسطا ..
لعد إلى الحيل « مسعود
طويله من القاموس أمام أكتاذ
الذاكرة .. ماذا نقول ؟ كيف
نراه ..

المسألة بسيطة : اختر أولا
الحاصل .. إذا كنت واقفا فلما
من آله يسهل قبل الجسد
جميعا ، آله « جاتيان » ، أما
إذا كنت ممتوع أن يكون بين
الثلاثة الجياد الأول فالأفضل أن
تلمب « بلاسيه » ، وفي هذه
الحال تكسب ما دام حصانك
لم يتفقر من الرتبة الثالثة ،
وتستطيع أن تراهن بمائة فرنك
أو بمخمسائة أو بألف أو بأى
مبلغ بدل القسم على واحد
البرودات وتسحر .. انظر إلى
هذا الرض السني .. أنه يدع
..... ٢٠٠ فرنك ، دعى أوبر
مه (رقى أى حصان أحسن)
ب العمل ! لقد لعب على « فنتيتر »
.. نكره في عالم السباق ..
« أوفيسفو » كما يقولون . التلم
يرفع : أن التوط بكاذ يدا ..
حيا بنا صعد الدرج . قد دق
نجرس ثلاث دقات .. السلام
بهبط .. قد جنت الخيل ..
عما سبق الريح . « الجوكيف »
القداف يستلقون فوق وقائها .
السباق الجنوى يقترب .
« ميني ند » يعاهد ليتحفظ
بالقدمه ، وأكرويت يملو وراءه
شسانا كانه يريد أن يلقا تانبه
أنى صعب .. سياره من
سيارات الحب تلوى الأرض
والتقاطرات المطية تلور معها .
« فنتيتر » يتدفق من الفؤخة
هاهوا داخل يباقي الجياد .
« فنتيتر » المجهول التكره يبقو
حظرا .. لعنه سرب مع الحد
موسدا .. رياه : انه يراى
« روبات » بدمه حلقه ..
« فيار » شتمت .. هذا
حواذ سبب إلى الحس . لعد
لحق ميني ند . الجياد تدور
من النباه .. المحصور يصرخ
بالتشائم والتمتد .. « فنتيتر »
ويتبى ند يشد الأرض إلى الوراء
... وجماعة تزار العاصفة : لقد
وصل « فنتيتر » ، ووصل
معه « ميني ند » . لكن ميني
من الرتبة الثانية ..
« براقو » « فنتيتر » : أن كرام
الحيل تسبق بالأنوفا !
تصل إلى الآن نتأمل مزة
أخرى التباه المهيبات ومعاطف
الاستراكان !

مفلوح وستم



شعاع الشمس
أرساء راعا لمي دافيد رايت

مكتشف كرة لا يجذب نجوم القارة قوتيو

ان انا بحروا عن يدنه بنع انماهم في
عصف الان ... وتلف الناس تسامهم
اعدام ... وسماك حورلم قصص الطولو
والاندام ... ولكنه هو يكمن في ركن صغير
في مقي بشارع جزيرة بوقان ... ويعد من
عده الركن ناديا له أطلق عليه اسم نادى العلم
المصرى ... ولا يزال حتى الان يبحث عن
الحوم ليبرها الى التور ...

به احد السوري الذي اخرج جزء ومصطفى
امون وبيل وحسن واقت واحد عبد العزيز
ويخرجهم ...

من عام ١٩٢٠ وهو يورى الكرة ويتصل هذه
الرياضة على ماله ومشره ومليه ... لقد
كان يلك مفهين عشقا المتج ناديه من هذه
السنة ... واسماء السادي المصري ... وانطق
احد السوري الى الطوارى والأزفة راقبالك
الدين باليونان الكرهما ... وبمينة الحيرة ينتقى
الصالح منهم فيصنه لناديه ... ويندا اسم
النادي يرتع وتظهر اسماء الذين يلسون فيه
تخططهم الوادى الكبيرة .

كان السوري سعيدا بذلك ... سعيدا بأنه
مقيم الحوم ولو اناسه هذا نادوا السنا
ان كل لاعبي الشركات قد تحروا على يديه .
ولكنه لكي يزود ناديه بالكرات والاس
افضل الى بيع كل مايلك ... واليوم تخدم
احد السوري وكان من مقي سمارع حرة
من كاد له ... ومن تليون القبال احاد
للقي تليون ناديه ... ويقي احد السوري
وفي حيه اوراق عبارة عن طلب لشارة في كرة
القدم لتلنا احادها في اي لطة وتخدم مودع
المسارة فيضرك لك السوري لريق ناديه ...
ولريق ناديه يكون في الشتاء من لايين الحوى
اليس تكتشدهون ... وفي الصيف من الاعين
شهورين الدس اكشدهم دفنا ...

ان السوري يشي دورة لكرة القدم في
صيف وتسمه مقي على الاعين شهورين
الدس دورى اللص صفا وقت الافاق الاذبة
والسوري الان اجد كوت مودع ... لانه
يدع مقلات ناديه في حيه ويكد تلاقى
فريقه ... وعماستاله اذا ايتلق ناديه تفرق
الصرات في حيه ويقوله ... في ٢٩ سنة
انفوا السوري سلب الكوره لانه موش قادر
عليها ... موش ممكن ...



سمر فرسا وزوجها

ان مقام ارفحاشي روحه
سمر فرسا في مصر سيده
دور حيمه اسمها ...
وعندما رافا شعرها القصي
وزوجها الاسم وقد حسب
الى مكتبا تذكر على الفور
بيانات القرن الثامن الواي كن
يقصين عاليله الوقت في كتابة
الرسائل ... لقد استقبلتي في
صالحها الصغير ومنظر واحدة
الى الكتب الاثني وقد تناثر
عليه الاوراق جعلتي اشعر
انني امام سيده كثرة الشغل
... وعندها دفنا الحديث
قلت ولم تعارفا ايستلها :

ان حية زوجة الرجل
البلوامسي لا تقتصر على حضور
الادب والفلات ، بل عليها اذا
ارادت ان تخدم وطنها وزوجها
ان تولد علاقتها مع اهل البلد
التي تعيش فيه حتى ترداد
معرفة به وتزود معرفة اهل
هذا البلد بوطها ... ان ذلك
عامل اساسي من عوامل نجاح
زوجة رجل السلك السياسي بل
لها اهم واجباتا كثيرة
لروحها في مهمته ... والى جانب
هذا الواجب واجب اخر لا يقل
مهمه اهمية وهو توطيد علاقتها
مع العصر السياسي خارج نطاق
الحياة المنسية ... وفي مصر
بالاد كيد سري ... ان لراء
المصرية يرغب بتعلمها وتسلطها
الجم ما زالت الى حد ما بعيدة
عن التشاط السياسي ... لذلك
لا بد ان ابلد جهدا لتاقل
باكر عدد ممكن من سيدات
مصر لاحقق هذا الواجب ...
وسالت مقام ارفحاشي عن
البلد التي زارتها فقلت :

لقد اقميت في شيلي
والكسك ولم تكن حياتنا تختلف
عن حياتنا في فرنسا في كلا
البولين فهما من اصل لاتيني
وحقا متشابه ... اما مصر فلا
اتكسك انني قد خالجتني
الواسوس قبل حضوري اليها
... هل ساكون سعيدة فيها ؟
وهل مهمتي ستكون سهلة ؟
ولكن هذه الواسوس سريان ما
يختر تدمنا انصل بالحياتة
المصرية والسيدات المصريات ...

من حسي ومودع في
لقد عسرت ان اعد ان
ويصلي الى فرحة من الراني ومن
حجتي من سلفه سكر من
سلطان الاخرى في حين غدير
معاذه وضعه مدعه اربعة
وهي ساهني سئل واضح في
اسماء لاحدي ... لقد
عشت في القاهرة مند خمسة
وعشرين عاما مده من الزمن ...
للك واقسي الصاعه شعفا
واشها بعد هذه المدة الطولة
راعي العير اثنى من من
شيء ... وهي محسوس ترك
المرة ... لقد كذب بزم بزم
دارها وكذا عدد السيدات
اليعود قليلا حيا وبك ثوب
الحاد اثنى من سلفه افق
لقد العمد الفصل من مدمت
... ان اليوم بعد من كل شيء
... ان المدة بصره ساهم في
كل بواحي السلا ... لقد
انبع الى ناسه عيني مكانه

ماروسان اللوزي

سيرة تشكرك لبيبرلا

كانت سيرة ... حية لم تصبه الان
بمعدية الحيوان له اصعب من سهر مقي تكبر
مضايقت في اسفل السرى الاممية اسفل
الركه ماشرة على تفرقة رشيد بن سبور
وكان الامل شعيا في عودة الساق الرشيه
الى حالتها الاولى ... ولكن الصليه التي احرها
الذكور حين حافظ طبيعهم خفت المصرة
ولدت الساق الدقيع والمسي واحد وعشرين
يوما ... وبعد اسبوعين التذليل الحميم استطاعت
سيرة ان تعود الى قعرها الرافعة من جديد
... عاجز ...





صاحب السمو تولى بنفسها



صاحب الملائكة ينادي

المحف الذي استغرق إعدادهُ ٦ سنوات

في أوائل سنة ١٩٤٣ أعرب جلالة الملك عن رغبته في إنشاء متحف يبين مراحل الحضارة المصرية من العصور القديمة من عصر ما قبل التاريخ حتى اليوم وقسمات ودرجات المعارف بالاستعانة مع الجمعية الزراعية التي تشروع الذي تكلف ٣ ألف جنيه واشترك في إعداده كبار علماء تاريخ والحضارة والاقتصاد في مصر .

وبدخل المتحف الذي أحاطت به الجمعية الزراعية أن يكون مقوساً أيضاً لتكريم شعائد نبال صميم يسل أسلافه قبل التاريخ في كهف - وخوذة لوحات محسنة يس طرعه حانه بالتصميم ١٠ ثم يتتابع موكب الحضارة لأممك في مرحلة على مر السنين - فسجد حجرة العصر الفرعوني لتقضي بهامسة على الأقل لتخرج منها إلى عصر الإغريق والرومان ثم العصر القبطي ثم العصر الإسلامي والعصر العثماني لتعبر حجلة بالشلون سلطانة وسراة العربية الركيكة تعبر محمد على بمجده الحصري الرائع والعصر الحديث الذي حصدت حره كبير منه لشكلك السودان !

↓ الأمير فؤاد والأميرة فاردة .. تشاهدان نموذجاً مخططاً



↓ فعال من السك مد حوله دقة في متحف الحضارة



الأمير فؤاد يقرر أن أحد قوائم المترواحات



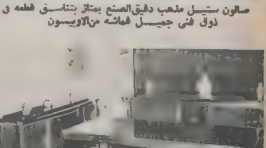
↑ الأمير فؤاد يقرر سبيل تاريخ حضارة مصر

↓ الأميرات حول مطبوع أثري



معرض
هذا الأسبوع

بمنااسبة افتتاح المعرض الزراعي الصناعي السادس عشر
 رأى احد مندوبينا ان يقوم بجولة في المحال التجارية فاستمرى
 اهتمامه ما وصلت اليه صناعة فن الإناث اذ لا شك ان من اهم
 الادلة على توافر السعادي التزلز يكون لافراد الأسرة من الإناث
 ما يحسب في منزلهم ويحمل ذلك المنزل قلمهم دائما



غرفة الطعام طراز حديث من خامات متوسطة يبدو جمالها وروعيتها لأول نظرة

ومن ذلك يتبين لنا مدى تقدمى صناعة الآلات تقديما ملحوظا تستغل على ذلك من قلة ورود هذمه الآلات من الخارج والصورة الشرائط الثبوتية فزعمنا القلم من صنع محلات ومبانيات **صعد الشنتوي** - شارع القصر - بطريق مع جمال يوضح اللون الليم الذى ينجلي في تانسق قطع من جمال المنظر وروعته وقدة الصنعة من الماكينات والجديد والتشي مع تقدم الرى صلا من لاجساد من مرادة انشاء أدوات الماكينات وما هو جدير بالذكر ان محلات **نوبيليات الشنتوي** زوسمها الرجوع **صعد الشنتوي** قدضى عليها اكثر من خمسين عاما وهى سائرة في طريق التقدم والرأى مستكملة أحدث المحدثات العنبة التي تحتاج إليها هذه الصناعة حتى اكتملت فقه ملامها

م. ك. ا. مصرين

احمد

خير طريقة لعلاج فمعة التي
كانت تؤلمه
ومن بين الذين اكتشفوا في
أسوان دواء على أسلام باشا
أسرته وكان أسلام باشا قد
صحب معه إلى أسوان السيدة
كريمة والسيدة زوجة
الاستاذ طوسن أسلام وحفيده
الصغير ... وكان الطبيب
الطاهر يشكو نوبة يره دارفينا
الضيق الصعبة
أتحت الالة تبث عن الشفاء
للطبيب الصغير ...
وكان صفوان ان يعود أسلام
باشا مع أسرته في الأسيرة الماسية
... وأصلت الأسيرة بالقاهرة
... وإذا الجو فيها عواصف
وامطار ... وأصلت إلى الإحارة
... أسوان حتى يحس الجو في
القاهرة

المفتى

ومن أجل ماطر اسوار...
ومن ماطر المني...
ههـ...
وتدخل يدق كراكتيتي مبادي...
حلقه...
وقد فسد بها اعصاب...
الناس احبته...
في حارة...
السياسة العرب والفرنسي...
والرأىات يخامرون ويلظن...
وبورون في الحلة حتى مطلع...
الشمس...
هذه حلة...
بعدها نطق ونطق فيها المني...
وحوله قرن من اعيان اسوار...
اعلمنا انها اتهموا قرصه وجوده...
فانته وحلته كاستفسوه...
مكشوفه من ثوب الدرس...
وحسم المني مكشوكه...
فاناس بعض السياسات الاحزاب...
ورأى المني وظلن وبها كماله...
تأمن عليه...
وتكلمته أو أن منفيته الدبري...
يتمه...
يستعمل المني واستعمل الاسلام...
وفي اصوله...
الحرك في الاسلام والملي مركزه...
بالعبر الجديدة وأدغم رحيمه...
لنسيب الاحزاب...
السعي بركب حري...
وفي اسوان امير الهند...
السيد سمي وكر...
عظم

قول حسن

ملا بهما لدا لى حط ابيوس
 استطع دفع خبسه افروش خبير
 لانا لافوض ملك صورته صوره
 سعاد ابل في ايفان بلا حسا ؟

* * *

وارسن حفرة اسماعيل ملص
 لعان شرفالان يرجو ان موصل
 طرقتي عن اسمهان لايها كيرد
 الاذلي ذكري فانه كات تدب
 في الفتا

والساذع موسي صابغ شرف ابل
 الترفيع مستطاعتني ابل ومو
 الصفاة الكاسية ان كوزن عربلة
 احابه على الاسفة الاية ولى ؛

ن كتبت بذكراتك عن اسمهان
 حفتها ؛ وهل اتى جاد بك
 ولما تقول ؛ وهل هي ذكرات

طوب حاضرة في الرحلة التي
طالب بالسياسة بكنهه الموقر .
هل يشبه هؤلاء المطلقون في حيا
سهمي كانت سرا حقيقيا ؟ وهل ن
شاكلها الجميع ياخذت رسم قس
نكلم عنها انما كانت ؛ وتناول الحديث
ن اني لم نعدت . فصرخت عنها ب
الفضل فوق المرفوق ونوعه وسام
الفضل دار الامتيازات والسياسة
لم تكن المتعصب الكثرة . فله كانت
امرأة الصلوات جسد الاشارة وكان
نور دافئ في مجتمعنا وهي هذا
من مثالا من النساء المخلصات مثال
جود سامت وسلمه برارد
ودجاني انكم ان مكرتوا بهذا الهذا
واكم خطفون في سبيكم . . . ال
زم .

اشاء، حطفت وولفت في ارجاءها
كنايات تلتصق بالواقع ؟ وثلاثا
بالاسماء التي ترد في مذكراتك
عرف ان كانت هي اسماء حقيقية
وعليه ؟

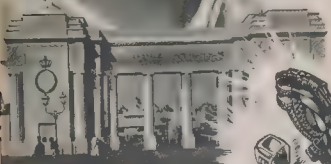
واجيب على الاسئلة الثلاثة الاولى
وهي في الواقع سؤال واحد
انني لا اذكر في هذه المذكرات
الاسماء ، ولكن لا اذكر الوصفا
لنظر كل المصنفين . والاسم في
هذه المذكرات اصناف فانه طائفة
الافعال - واخيرا لا استطيع ولا

يس سوبل شيد ايرسل الى خطاطا كريمة
بلدا بكونه . ولدى العزير جينا
بلدا اشكره .
يقول حشرته .. (ان ملنا يوهنا معر
الترن .. ساسهجن وان في اسسولم
القد .. اكتب باوئي عن ام الوهم
وي فاطمة الزهره . وي الحسة . وي
عريه لعمام يولودا وانانا الاخلان
الفاصلة)
م يبول الصايط المظلم في خلد
حجانه د ام كلوم برن صورها داته

عروس المعرعى

في محلة "أميون ونورا الرماوي بك"
البراعة بصناعة الخطوط المستقيمة عند
الزمن من مائة وخمسة عشر عاماً، فالتسعة
عاشرة في من الصباغة مزينة بالعمارة
من كائنات الزخرفة والخطوط المستقيمة
معدلة الرماوي بك من قبة المجمع.

صناعة دقيقة
مبتكرات حديثة
بأسعار زهيدة

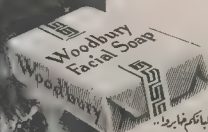


تفضلوا وزوروا محلاتنا بالمعرض الزراعي الصناعي

اين ونورا السجستاني بك
الموسم عام ١٩٧٦ في القاهرة مصر ١٩٦٠ - ١٩٦٤



اطلبوا..
Woodbury



الوكيل العام
محمد هوري
٤٩٩٤ شارع قصر النيل القاهرة ١٩٩٤

السفر الهندي كل وقت في ركوب
الحمر ... أو الأتلاق بأحد
الغواص على صفحة النيل متفاد
الزوار الصخرة الجبلية المتأثرة
على صفحته الهادئة

أسوان نيل الحمر
وقال عبد الرحمن حماد باشا
وهو ينفي أجارة طولها عشرة
إيام في أسوان ... أن
مستحاج ١٥ يوما في أسوان
بطول عمر صاحبه ٥ سنوات

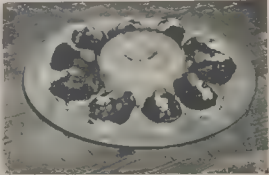
... والشباب
...
وكان في أسوان في هذا
الاسبوع وود من شباب الجامعة
شبان وشابات جامدا كلم في
رحلات مع كليباته لزيارة أسوان

الثلاثة الأول
وينظر أن يعين على أيوب بك
وربرا للمعارف قريبا ... وهكذا
تقدم مسؤل قصة طرية قديمة
تقدم تخرج على أيوب بك في
مدرسة الحقوق في سنة ١٩١٢.
وكان الثلاثة الأول في امتحان
الليسانس هم كما على :
الأول نجيب الهادي - باشا
سما سعد
الثاني على أيوب - بك فيما
بعد

الثالث - محمد الشماوي -
باشا فيما بعد
وتولى نجيب الهادي باشا
وزارة المعارف سنة ١٩٢٤
وتولى الشماوي باشا نفس
الوزارة سنة ١٩٢٦
وأخيرا يتولاه على أيوب بك
في سنة ١٩٢٩

وبذلك يجلس الثلاثة الأول ،
في دفعة ليسانس الحقوق سنة
١٩١٢ على كرسى وزير المعارف

تحسين صحة أم كلثوم
وكانت جمعية تحسين الصحة
قد اقترحت أن تزجل حلتها
السنة لا علمت أن أم كلثوم قد
لا تستطيع الاشتراك فيها
وكان الأطباء قد أشاروا على
أم كلثوم بأن تمتنع عن الفشاء
شهرها على الأقل حتى يتم لها
الشفاء الكامل
وقالت أم كلثوم لمعضوات
الجمعية : أنها قد لا تتمكن من
الفشاء في الحفلة ، وودت بمضين
فانالات : نزلها حتى تسنى
لك الصاء



طبق الاسبوع

ان الصحن الذي طلبه نزل فندق هليوبوليس بالاس
هذا الاسبوع بكثرة هو « الحمام على الامراء » ... وقد
اجمع الذين ذاقوه على انه اللذيذ وحسن على العده ..
ان الحمام اذا سلم تم اخذ من العظم وحشي بالقفاوراهم
اصيب اليه بعض السيد وفطن بالحيلاين اصبح صحن
« الحمام على الامراء » معدا الاكل ...
وكن « اميلاردو اوجيني » طبايح هليوبوليس بالاس
بابي الا ان يضيف الى حمامه بعض الزخرفة ليصبح منظر
الطبخ دائما الشهية

نور الهدى كسجوب الكحلوى

الكوكب تسال النجوم



العمل في حركة
دائمه ، والفرح لا يترك
خلفه من صباح
وبدنى فصبوب
صرح في لكرودون
والصور يقوم بالترفيه على توزيع الصور ، والناقلون
يراجعون افلامهم يصوتون عليه ، في هسهذا الجور
الاستاذ تصور احد عائلته ، جاستون هافيل
مع كعبه الكحلوى في فرقة طلبة طلبة طلبة
والصور واللات هاربي كل عرقا في ههصور
شفرع محمد علي ، وما ينشعوا ههنا بعديت ؟
واستجابه (تسبح لي يا استاذ
كحلوى ... يسؤال)

ما وصل اليه الغرب من تقدم
في من المورسي ؟
نور الهدى - هل استهوتك
سأد برسي ؟
نور الهدى - لا ... وان كي
مد برسي على بالاث
نور الهدى - وما هي اللمة
التي كبت نحاطهي بها ؟
الكحلوى - يا نور كي يكلم
بمزيج من الفاتح العربية والغاية
الانجليزية (ليست لغة اعليه
في مثل هذه الامور وانما ههلمه
هو السكس)
نور الهدى - (يكاد ينفي
عليها من الضحك وبعد ان يعين
ينتقل بالحديث الى مجرى آخر
فتقول)
وما هو سبب خلافك مع
محبة الادامة ؟
الكحلوى - (بكل صراحة)
لانني غير راغب من ذلك القلمه
الذي يفر شتونها الان - ومع
احترامي لغيرها الطائي محمد
واسم كي - فاني اراد موضوع
في غير مكانه
نور الهدى - هل بعدد ان
الموسمي يحذر ان يكون معه ؟
الكحلوى - لا شك ...
واك كاد ارى اعف الواجب غير
متعمين حال الصالح هو ان
الطبعة
نور الهدى - ما رايت في
الفاصل الترتيب وهل نظرت
اليهم ، ككتاب في مصر ؟

مازاني الا سبروهاة؟



١ - بشارة واكيم ... بعد
شغالة من مرصه ، اطال الله
عمره ، فهو الحنجوم الكوميدي
في مصر ...



بعد ايام يبدأ تصوير الفيلم
الذي دارت حوله المناقشات
في الصحف ... فيلم « حلم ليلة
وهلاء هم ابطال الفيلم الثلاثة ،
وفي الفيلم غيرهم ابطال وابطل



٢ - نور الصباح ... وجه
شرقي جديد جيسيل ، غنى
بالاواب الفنية .

٣ - وجيهه بدرحان ...
المطرب الذي تردد الحانه كل
يوم في ست محطات اذاعة عربية ،
والذي يهزج البهتان من اول
جولة ...

وزارة التجارة وقصصاته مصلحة التاجير والحاجر

تطلب مصلحة التاجير والحاجر معاملات من توريد والانراض على
تركيب ثم تجرية وتسلم الخ ...
١ - جهاز لتقطير الزيت الخام كماءه لثلاثة آلاف طن متري يوميا
٢ - جهاز لتكرير اصلاحي البتري كماءه اربعمائة طن متري يوم
او ٣ - جهاز واحد يفرص بين الاتي الذرماموق وفتنا واحد
وفقا لقائمة الشروط العامة الخاصة والمواصفات الفنية الخ
من هذه الاجهزة ، وهذه القائمة مرفوعة للبيع بداره المصلحة
رقم ١٥ شارع منصور بالقاهر مقابل خمسة جنيهات مصرية
لكل نسخة بشرط تقديم طلب بشارة القائمة على مرسحالديمة
من ثثة التالين مليا
وقد حدد آخر موعد لتقبل المطامات في هذه المناقصة العامة
ظهر يوم اول مايو سنة ١٩٢٩
١٣٦٧

حاليا

سينما

جمعة باثوث غيتيت العود

٧٧٤٢٩

مد يدينتي

بريتشارد ونيكولاس
فانت كوستونيه ونيكولاس
مدينتي
مراعاة لافان كير : بريتشارد



نحة كاريوكا كما نرى نفسها ... وكما يراها الرسام صابوكان



السيد عمره من والـ مرحوم ذوالفقار بقلان نهای
معین سید سعاده از علی حاج فتم زادۀ او فتم
طهر من حلقه من روضه نورین هـ سلاح افغان افغان
معینه سعاده حاجه من من اجدود سعاده الی
مدتی هـ هـ هـ هـ ولس الی الزنه الرفیعه الی
معها من النجـ

مطلوب موقوفون ٣ - ١٠ شهرها ، واللواء تشتري مضاع
 حده القائد نورويها ، ولطيلة ابتدائي تضمن نجاحهم بتدريسهم
 متارهم ونحل مشاكل العامة والخاصة . واصل المهندسين
 ٢٦ ش بكم بروض الفرج



بیاضیوریت تمثیل مع انور و مہری

عبد انور وجدى يكتب مرة لانية الرئيس هيوث يطلب منها ان تطرح ال
مصر لتمثل معه في احد الامم]

وفي هذه المرة انتشرت ريتا يانغا لاستيعاب حلفاء في أوقات الصدام لأن
 وكانوا في مسترة :
 أياهم أول مرة في فرنسا قبلهم السيرة يسألها لماذا لا تأتي. إلى
 لم تستلم منه فيليب يانغا الإيجرة التي تقاضاه في هوليوود .. ويوما فرست
 في تلك المرة في عودها من فرنسا التي تقابل فيها مع السبعين في
 أنشأت العلاقات للعمل مع .. وانتظارها بعد فترة مرة فقط التي لم
 حول تلك الشركات التي كانت معها ريتا .. في فتح طودها تاريخ المجلات
 مصطلحها لثلاثين عاما .. فليس العادي معها لسه يقول لها في فرنسا
 لثلاثين عاما .. فليس العادي معها لسه يقول لها في فرنسا
 لثلاثين عاما .. فليس العادي معها لسه يقول لها في فرنسا

شریطہ الانعام

- لوحد أن جميع الصناعات المصرية قد مثلت في المصري
الزراعي الصناعي برامج متكاملة مع الصناعة
التي اعتمدت على أبيض كفي في الأسبوع الماضي بقصاصة
ببورت الأمريكية، مضافة عن برنامج مصر
القرن ٢١، إضافة لبرنامج الاستثمار في اجتماعه الآخر
أقامة حفلة شاي بدار القنصلية، فيها ممثل زورن وزير
الاجتماعية وزعماء الصناعة المصرية وعلى صفات النواب
المتفرجين للنظر في مسألة استثمار مصر وعلى صفات النواب
للمستثمرين في غرار نقابة المحامين،
ستقوم السيدة أمينة زكريا بمرافقة زوجها
سيتنزل جوردن أبيض كفي في الفترة الصعبة في الأسبوع
الآخر من شهر ربيع الثاني، وأدب المصطفى، بعد أن انقطع
عن تسييره خلال أيام شهر عما
عزفها للشو في القنصلية، على صفات السيد السيد
قطعة موسيقية باسم « داروق »
وضع شكرومونا جاد يادلف في أواني عيد الوهاب وا
كلتوم
توتيت في الأسبوع الماضي بندن في هيلين
أقدم مسرحية في الماي ١٠٢ أوما

١٠٢ أعمام
عليون ونصفهم نك

في طريقها إلى المؤلفين المصريين
وصلت رسالة من جمعية
المؤلفين والمبدعين ببغداد
مناشئها في مصر تبذلها
موقوفاتها على صرف مبلغ مليون
ونصف فراك باسم جمعية المؤلفين
والمبدعين المصريين ، كدعوة أولى
من المبالغ المتحصله لها في صندوق
الجمعية ببغداد عن حق الاداء
العقلى للملكية الأدبية والعينية في
بلاد العراق التي عرست في
الفلاذ الثمانية لفرنسا

يوسف وهبي بك
اعلم النيابة
استدعت نيابة عايدى
— إذ يوسف وهبي بك
نه رئيسا لاتحاد النقابات
، وحقت معه في البلاغ
ضد من شركة الاقتصاد
سومة التي تهمة فيه
وة الى الاضرابات وأثارة
صا

شوگوکو
وفرقم

فإن أبيع تكوين فخره ومع
ألم كواكب المصمم والسينا

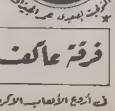



تحت السالك
تأليف: محمد فاضل الأحمدي

تأليف: محمود فرحات ابراهيم



فصل في معرفة
الصفات النجاسة



فرقة عاكف

في أربع الأعقاب الأكر و بانك
الحائرة على وسام صاحب الجلالة الملك العظيم

بمصر
سینما کلاسیک

خاصية قرار الاول وعمل الدمين
٤٩١٩٢٥ ارا في امر رفعت



الليّة
وكلّ ليلة
ترفع القرآن ٩٩ مرة



روایات فکاہیہ

يقوم بالقسم أو دار لها : فاحص أمان
سيد مصطفى - محمد الباغي - محمد التايبي

اقتلوا
مجاناً البطارية
هيلسنس
ملا



هيلسنس
ملا



بمجمع
اسيما كليب
خاصة نزار الاول وعبد الدين
٤٩٩٢ ارادوا حردفت



يمكنك أنت تعيش في دنيا الأناقة
وتنال إعجاب أرقى الطبقات
 عندما تستأجر ملابس
 من الأناقة الفائقة للرجال
 من أكبر القبارى فى الجيزة
محلات

الحاج محمد على سليمان
 ١٨ - ابن الشيخ شبيب بالدار
 والدكتور مأمون الشبراوي بالدار
 ٥٠٩٠١ - ٥٧٣١

الذين شردتم السيول لا يسلمون منازلهم الجديدة

كانت السيول قد اجتاحت ضاحية القضاة وحملت في طربها مئات المنازل . . . رحات على وجعها غداً لكثرة شردها النيل . . . ودامت الدنيا وقفت . . . وتكانت وزارة الشؤون جميعه الهلال الأحمر على إيه مسكن جديدة لهؤلاء المتردين . . . وكان هذا الأسبوع موعد تسليم المنازل الجديدة لأصحابها . . . ووصلت سيدات الهلال الأحمر ومعهن مديونتهن وزياراتهن وعشرات الغايد وتساعد التصديق . . . وبدأت عملية تسليم داخل برادق أعد لهذا الغرض . . . وعرف مشردو السيول أن عليهم أن يدفعوا ثلث ثمن المنازل التي يتسلمونها . . . واخضت الزغاير وتحول الرادق إلى ساحة مديان . . . وأجيرا اقترح الأستاذ حسين حمدي منسوب وزارة الشؤون الاجتماعيون يؤلف لجنة مشردو السيول تتفاه مع لجنة مكونة من الهلال الأحمر ووزارة الشؤون وتمد برامجة التبرط إلى يسلم لهم مشردو النيل منازلهم الجديدة

سليمان عزمي يأسا يقدم جمعا في ميدان الهلال



مناشلت حول التبرط



↑ منزل الجديدة

↓ مشردو النيل يصون في المناشلت



اعلان
 لغرض مصلحة الاملاك الاميرية للبيع بالواد الملى والتقسيم اراضى اميرية وراعية ثالثة بتاجيه الصطرة الغربية قسم اول بورسعيد محافظة القنال يبلغ مجموع مساحتها ٩٥٠ فداناً تقريبا مكونة من ١٩ قطعة شمن اسلى قدره ٢٢٣٥٨ جيبها وذلك بالطلقات التي تستعد بدوران محاطة القنال يومى ٢٦ و ٢٧ فبراير سنة ١٩٤٩ من الساعة العاشرة صباحا الى الساعة ١٢ ظهرا
 وتطلب المعلومات فيما يتعلق بالواقع وشروط البيع من ديوان مصلحة الاملاك الاميرية بمشروع رقمه ١ بجور ودارة ١٥
 او من ديوان المحافظ بـ بورسعيد
 ١٢٥٨

سعادة فؤاد شربين باشا

شاهدت امس مساء نهاره من كراهيه وقد تهاه سرورى بيت كرهه عظيمه لانه فيها منون فضله عده من سرورنده جديده فرحه . ومنه شامكة تقيه وحده سلازلونهم الضيقه التي تسمى الى كرهه مغروق منه رافى اهن شريك القصر المشيرون وكرس من نريشيك من كرهه الضخيمه . وادرسلا المزيه سدا شلال ضده .
 فؤاد شربين

٤٩/٤/٨
 اذ لم ينجح
 كرهه دايه
 فسينا كرهه روفنا شامك

المرصد الملكى بطهران
 يعلن عن الوظائفين الآتيين -
 أ - وظيفة من الدرجة الرابعة الفنية . ويشترط فيما يتقدم لها ان يكون حاصل على درجة بكالوريوس في الفلك أو الطبيعة من جامعتى فؤاد الاول أو فاروق الاول أو درجة جامعية من الخارج في إحدى فروع الطبيعة الفلكية أو الطبيعة ويجب ان يكون مصري الجنسية وان يكون قد قام بأبحاث علمية أو أعمال علمية في فرع التخصص
 ب - وظيفته من الدرجة السادسة الفنية لمساعد فنى ويشترط فيما يتقدم لها ان يكون حاصل على درجة بكالوريوس من جامعة فؤاد الاول أو جامعة فاروق الاول ويكون مصري الجنس .
 وتقدم الطلبات الى حضرة صاحب العزة مدير عام المرصد الملكى بطهران في ميماد لا يتجاوز ٢٥ فبراير سنة ١٩٤٩ . مع العلم بان طلبات الوظائفين تقدم بطريق الوزارات والمصالحاتين
 لها
 ١٢٦٦

اليوميات

كم عدد السبع
الجمعة
التي لا تأتي أحسن
من اليوم الذي أحسن
الوداء ؟

سب ان قد كهد - لعله
حقا ! اي احدا ؟
قال : ان هذا شرف على
مائة راحة في الاحسا !
قلت : اني اعرف فتاة تات
لي يوما انها «توت في» !!

يظهر اني ودعت شيئا
ولكني ان اذكر ان كان لي شيئا
لقد امضيت حينها كلها في
العمل وكفاح - الليل يتصل
بالنهار - والنهار مقترن
بالصيف . لا اعرف الاجرات
ولا المظلات .. امضيت اكثر
من 15 سنة بغير اجرة وبغير
راحة . نعم 15 سنة اشغال
شاقة .

قال : وان في الان !
قلت : استسلمت لطريقة
اخرى للانحمار !
قلت : شربت السم !!
قلت : كلا .. احبت اخي
التوأم !!

سديتي اسماعيل
السبت رجل محافظ يعقل
في بيته صورة
الشيخ ابو العيون في المكابلي
صنع فيه صورة ريتا ميوات
ويضع الراوي في اثناء المحاضرات
ولاحدات اللبثية ودعت
سامه حامية مؤاد الاول واوتف
الاستراحة !

في بعض الاحيان انسى او
تزوجت لاسرير . ولكني اعود
واختي ان يكون زواجي اشعلا
شائقة مؤبدا !

استزوج ان لذهب معي
السينما او لاسرح . ان تصحب
الي المجلات الاسرة . ان تترك
الا حة في الصباح لمساء . ان
تصحبها الي اوروبا وامريكا . ان
يكون لها شهر عسل كاسل
مبادله ! وان تقول لها شيئا
اذا اجتمعت بها لانك ستكون
متعبا متوقفا من كثرة العمل
ولو كانت تحب حديثك فحسب
لها ان تدفع فرشين صاغ يوم
السبت في اخبار اليوم وللاذلة
فروش برم الارض في آخر لحظة
واخر ساعة لانني اقسم لك
ان تقول لزوجتك واحدا من مائة
مما تقول لفرانك !

وسمعت حديثها فوجدته
معقولا ومنطقيا ولكني قلت :
ولكن الزواج نصف الدين ؟
قال :

وعاد الي القاهرة . ودق
جرس التليفون في بيته والذلة
يصوت نسائي جميل يقول
هالو !

ليس حراما لكي تكمل
دينك انت ان تطلق دين
مناة ! ذنب لها !

واقل سديتي اليبور حرم
لقد اعتاد التليفون ان لا يعمل
ليه الا صوت ناظر ردا عنه او
مدير شركة السباح او سكرتير
جميعه التوتوي ومكاتب الاخلاق
ومن غير المقول ان تكون هالو
هذه صادرة من واحد من هؤلاء
الذلة !

قلت ومادة اذن ان
قلت اني كسا انت الي ان
تجد فتاة تريد ان تترهب مثلا .
شانت الدنيا في وجهها ! بنست
من الجاهل . رهدت الخرب
والسينما و التليفون والمطاعم
واللايس و الموضات والجواهر
والرجال ... !

وعاد اليبور رن .. وعاد
الصوت النام يقول
هالو وودووو !
ولم يقل اسماعيل التليفون
بل راح يسبح باي الصديق !
قالت له : هل انت مصمم
على زوجي ؟
والنخ سديتي وقال بصوت
فيه كثير من تقاليد جمعية
التتوي ومكاتب الاخلاق .
حضرتك مين !
قلت : انا عاوز اسماعيل
بيه !

قال : انا اسماعيل بيه ... !
انما لازم اسماعيل بيه تاتي !
قالت : ايوه اسماعيل بيه
الي ساكن في شارع خليل افان
نمرة 117

قال : نعم مصبوط .. اما
مين حضرتك ؟
قلت : انا الهاء الي كانت في
سلك حبي العمر !

قال صحبح يا بابا
الارض بيلك ؟
دا كان زملني يا بني
قبل ما نطلع الاسيرين !!

قال صحبح يا بابا
الارض بيلك ؟
دا كان زملني يا بني
قبل ما نطلع الاسيرين !!



قال اسماعيل دهشيا :
اي بيت !
قوصت له بيته .. الشارع ؟
تمام ! الدور ؟ تمام ! التقة ؟
تمام ! الصالون ؟ تمام ! غرفة
السفرة ؟ تمام ! غرفة النوم ..
يا نهار اسود تمام !
لكن اتا يا متي لم اكي هنا
اسر - ولم اعد الي سيدة
بالزواج ؟
انت وعذيتي ان سمحت الحكومة
بالسك !
سدا ! ان ميدان !



في السعد القادم
صاوخان بقدم
« عمده لندا »

ميدان اسماعيل !
انت محتوية !
ايضا .. انت الي راحل حالي
ودون ... رجل مثل كل
الرجال !
وطلب اسماعيل من الفتاة
ان تصف له الشخص الذي
وعدها يبدان اسماعيل ،
قوصت الفتاة خادمه فضلائه
الذي اصدا ان يتركه لحراسة
البيت كلما سافر الي الزيف !
واسلم اسماعيل خادمه
يعتق معه وبسالة ويستجوبه
وانكر القادم انه فعل شيئا
من هذا ! انه مثل سيده رجل
مستقيم لا يدخن ولا يشرب
ولا يترا جريدة الكتلة !
وسأل اسماعيل ماذا فعلت ؟
هل يبيع البوليس ؟ هل يطرد
الخدم ؟ وكيف يجرؤ الخادم
ان يدعي انه سادة اليه ؟
قلت له اتنا تواحه الان لومة
خدم خطيرة ، واتنه يحسن به
بحر ايواف حلا ودبا مع
لحام !

استعجبنا الخادم وتلنته ..
وتلنت صاحبي اسماعيل بيه
لم همت في ادنه مثلا
- فتاة معذورة !
- معذورة اراي ؟
- اتا نفسي كنت ساطل ايكما
اليه !
وتلنت اسماعيل نفسه في
المرأة ... لم طرد الخادم من
البيت
قلت له واتا اوده :
- لم تعد هناك لومة خدم
بقدرا ما هي لومة اسباد !



الذكور : انت عظمه ايه ؟
غنى الحزبية : عزيزو عمارات

استعجبنا الخادم وتلنته ..
وتلنت صاحبي اسماعيل بيه
لم همت في ادنه مثلا
- فتاة معذورة !
- معذورة اراي ؟
- اتا نفسي كنت ساطل ايكما
اليه !
وتلنت اسماعيل نفسه في
المرأة ... لم طرد الخادم من
البيت
قلت له واتا اوده :
- لم تعد هناك لومة خدم
بقدرا ما هي لومة اسباد !

اليوم في اسبوع مكافحة السل



الجمعية النسائية لتخفيف الصعرة
وأطباء الأمراض الصدرية
فهل اشتريتي شارتك
وهل ساهمت بتصديقك ؟

العدد ٣٠٠٠



في مصر نوع من الفتيات يختلف في كل شيء عن نجوم السينما وكواكب المسرح وفتيات الرسم سيدات وفتيات من مختلف الاعمال والاجناس في شجوريل وحيدناوي وعمر امدي وجمع المحل الحاربه الكريه فمع ان كل واحده منهن لها سبب مجرد ثامه ولكنها صامه تعيد في تعريع الجيوب والمخاطب والبرس والمارتين في الحب.

فانون .. لنظم الفن

وحتى عام ١٩٦٧ كان هذا الفن مقصورا على الامارات الجانب .. ثم طهر القاتون الذي يقضي بان تكون نسبة العمال المصريين او الامارات في كل شركة مساهمة ٧٥ ٪ على الاقل .. وهذا وضع لحال التجاربه الكبرى حاليه. ان تجد الماء المصري ان ترضي ان تستعمل ثامه ؟

وقا وجئت .. كيف تمعمل

وهي لا تجيد هذا الفن ؟ حوت هذه الاسئله غفولا كثيره .. ووضعت لها حلول .. كانت كلها تقابل بصعوبات جام .. واحسب اني توفيق نان بك المراقب العام للشركات في انشاء مدرسه لتعليم هذا الفن .. ولكن ان عزمي الفكرة على الجاد الجار والمستوردين فوافقيها وقرروا ان تكون على تعقيم الخاصة

بغايه النجاح

وضع نظام للمدرسه .. وبرنام .. وعن مدرسيه .. احصائيه .. حسن الجمع .. يسيطر على طابعه اسما .. سره .. القول وهي ب سكر .. انما من خرجت الفوم الطريره او من الحاصلات على شهاده التقاف ..

وداي الموقف الذي كل يبطس لتلقى الطلقات الى الفئه تردود عشر حطرات قبل ان تقدم حطوه واخرا .. وجد التفرغون على الكره ان الطريق الوحيد المتصور على طالب هي ان يبحثوا عنهم من صديق له ابنه من خريجات الفوم ويحاول ان يغمه بذلك فقط استطاعوا ان يجمعوا ٧٥ طابعه .. باليهيد والعرق

الدوس الاول .. لتتلاق

وبدات المراسله .. بدأت تنظم الطالبات الهئه الجديدة.



درس علم النفس .. في اليوم المثلث

نضمن انها تشتري ام اربعة . وى لاس القابل الداخليه يقبول اللوس للطلات :

— بين ان تعرض البضاعه على الرجل اولا وتترك له العرصه لياتلها وبذلك فقط نضمن البيع

احتوا الهامات :

ان الدفعة الاولى من خريجات هذه المدرسه .. سوف يكر بلاشك اولي المصريات المتعلمات القواني يستغلن صادق وعاشه يقول الاستاذ صادق انما الشرف الفني على المدرسه انه يقع يده على كل كلب يوم حتى تحضر جميع الطالبات الى دورهن ، ثم يتنفس بعد ذلك الصعداء ، فان غياب طالبة واحده يترك في قلبه الطالبات الشك والميذون يدعولي الفئه المتفقه وسالنا نحن مشرا من طالبات المدرسه ، هل انتفن بشرف الهئه ؟ فلم يرد واحده منهن اي شك في احتفائهم

تالت احداهن : انم نتمس امه تشرب مثل مجره ؟

وعاب اخرى : وة ترومان مفيه ؟

ثم قالت لثالثه بقة واعتداد ونحن نستغلن عاملات احتوا الهامات للفئه المصريه



وان لثالثه الباعه ليس لفظامينا ولكنه تغيير آخر للتجاره

وبدت بعد ذلك الدروس الاولى وكان اولها درسا في التفاهل ان الطالبة تعلم كيف تمنع صاحبة الشمر الفشن ثامه يستحو الى لاسل سل نامعه بفعل سلال مسري

وتعلم كيف تلاحظ ان السيده الوافقه امامها ترتدي فشناما حديثا ولان لا تشتري حقيه به تناسب مع هذا الفشنان

ثم بعد ممي كلمه النعه به الزور ، واه ، وعرف ان النعه مصعبه سطيف الحب

هذه هي الدروس الاولى فقال لهم هكذا وبكل سراحه

ختمه الزبون فن !

وسير التدريس في مدرسه في البيع طبق البرنامج الموضوع اربعة اشهر تعلم فيها الطالبة شيئا من علم النفس وتعلم فيها اللغة العربية واسمه البصانع واتواعها وتنسيق الفترينست وفنص مصلية البيع واختتامها وعلى الفاشع وتطبيقاتهم التعريب المصلي على خدمة الزبون

وتدري الطالبة احصاء النفل بلا رقم ولا ورقه وترتطم كغيفه ترضي كل نوع من انواع البصانع

في العمل

وكما نباح التجاره والطبيع ان معمل ، فان من البيع لمعمل كسل الاجره ، كل اسوع يذهب الصعداء الى احد المحال التجاريه الكريه ويبدأ المدرسون في شرح الدروس عمليا

شرف المدرس الخاص

بالمصنوعات الجديده وحسوله الطالبات ثم يقول :

الشعقة ذي نعمتها اتين جيه ودي لمها اربعة ، ايها تعرضي اولا ؟

وليت طاله .. ام اربعة مغول لدرس :

لا .. لارم تعرضي ام اتبعي اولا ومغول السيده بانتمشرا . دي الرخص حجة عندا وكده



التي الوالي الزوال .. يحتاج الى اني الزماني



وجبات اليد .. عرضي الزماني اولا



متبرج الاعصاب؟

ان كنت تروح الى الجوار

تساولك

مربوب كارت

تشيل الواعه

رامل مروتس

لا تضيع

على عيني؟

ان كنت تروح الى الجوار

تساولك

مربوب كارت

تشيل الواعه

رامل مروتس

الصناع التي اسسوها مصر من الانجليز

ابو اسامه اسسه لبركه واجر
الروسية الخديوية معمره لبر
... وكانت ذلك منذ السوم
لاون لاسستها في سنة ١٨٦٣
- ولقد حدث مره - ب حرج
هذه الورش وملحدها في ايدى
مشر بهاج اراى اعوام المصري
في وقت ثاى ابره فنه صنعها
غير ملغوس
وقعه هذه الورش فنه
قديمه مجيده
كانت اول انشائها تابعة
للحكومة المصرية اذ انشأها
احسان امغور له محمد بن ياسا
الكبير لخدمة الاسطول لمصرى
وفي عهد سندها لاون سنب
وب لبركه حرجه - سم البركه
في احيائه ١٨٦٣ وفي سنة
اطلق عليها اسم شركة
العرية المصرية بماسسه
بمارة السلطان العرير لمصر وقى
سنة ١٨٧٣ حول البركه الى
مصلحة حكومية باسم مصلحة
الروسية الخديوية ، وفي سنة
١٨٦٨ نائب الحكومة سقى هذه
والنويس ..

احد مداخل الورش الرئيسية وبرى اليها والظفر
الصوغان من احدى الطرقات ويصلها لوركه كيد على انا

جزء من غير الخديوي



اسمها

اسى كى وسط بها حدى
يات محبوب !
واجرأ دوتة بدصافنى
ويقول بلهجة الصارفة المرونة
.. اما حكاية اسمها دى
.. ليست من احصاهاك ...
ولهذا سوانا تكم بيهام صاحت
الاختصاص وهو وكيل الوزارة
بهذا سعيد يا اسى !

الى دولة في مصر اليوم
والمر الذى سبق ان اصدره
وامضاء بخرج اسمها من مصر
في طر اسبوع !
.. وكبت ابا يوما - الحبس
٢٦ ديسمبر في معركة الجيب
.. قايبت حمدي باشا معديتم
حسين بنى باشا على علمه
.. اعتقد ان حكاية امل سوبوتان
كم تاعتقد ان سرها كان خرا
.. لولى ! ... ساروف امل بعد
القاري الى القاهرة حلة
.. هناك وعقبت بالتاليون ٧ مساء
ثم بعد انتهاء الحلة كاتنتى مرة
ناحية الساعة الواحدة صباحا

وقد تساهل القاري لسان
لجات الى اسمها ولم تجا الى
بعض من كانت تعرف من الامراء
والوزراء والكبراء ..
.. لا كانت لا تتق بصداقة
.. اما منهم .. ولم يان احدا
مهم منسجها تعلم ان دود
.. حالسا ..

كانت تعتقد ان هؤلاء الكبراء
والعظماء لا يعرفونها ولا يبرون
.. يحسون بها لا لانها جميلة طرية
المجنون والعتيد ولانها دوق هذا
بحسب الله .. واهم هذا
يعرضونها عنها او يتبرون منها
اذا هي لحاظ اليهم في سعادة
الشدة والرجح !

ثم كانت هناك كبرياؤها الى
تالي عليها ان تعرض نفسها
لسماع كلمة « لا » !
.. ومن هنا لجات الى لانا .. كما
سبق ان قلت - كانت تتق في
.. والقة - كما اعتقد اليوم -
كانت الطائفة او الاخصاس
الصادق والوحيد الذي كانت
يرحمها انه تكتل في صلوها
من غير تعطل ولا قيد

اسمها الطرية وجهها اللقناه
في تلك الفترة اى في نشاء
١٩٤٠ - ١٩٤١ بدأ صيت الطرية
اسمها تنتشر .. فقد كانت
بسات تدعى من محطة الادامة
.. ومن هنا بدأ الجمهور يعرفها
.. ويعجب بصوتها الجون الرقيق
.. وبدأ متحمس الفللات يشيرون
عليها .. كما ان بعض اصحاب
الافواج بدأ ينفخوا لاجياد حفلات
الرفاق ..

وكرت تنقلها في تلك الفترة
في عواصم ومدن الادراف .. فبما
بالصورة وبما تكفر الشجع
.. واجر بالملحة الكري .. وطنقا ..
.. ولم ..

وكانت هذه الحفلات والحالات
ترفعها وتضعها حصوا انها
كانت في ذلك الوقت تقوم بدورها
غناه ونميتها في اول فيلم اها هو
(انتصار الشاف)
.. ولو ان الامر كان يندعاهدا
لرقت هذه الحفلات فقد
كانت رجمها انه تفتيق صبرا
.. وسعدوا بالقاء في الحفلات العامة
... بل عمرها ما فتت في حفلة
عنه واحدة كما كانت تسمى
في الحفلات الخاصة اى

ذكر ما اصبحت في وطنها سوريا
او في لبنان ..
.. وعاد مدير الجوارات بسفي
سعة ولكن الاوامر هي الاوامر
.. ساله .. اليس ميكا اعداد
اسطر في هذا الامر !
.. واجابا ان الامر سفير فعلا
وامضاء فعلا - لا ركي لك سعة
كما كانت بطر - بل بعد دولة
وزير الداخلية الذي هو في
الوقت نعمة الحاكم العسكري
.. وانه يود ان استطاع خدمته في
.. ولكنه لا يستطيع مراجعته
دولة الوزير في امر اصغفره
وامضاء ..
.. معنى المفسر نجعت او
.. هو عليها وجوب لا امانه من
.. مراجعته اوامر انه حسن بها
.. اعطى الامر وعاد مصر
.. ان جعل يسلط عد سبعة مهور
.. ان جعل يسلط ابى ابى سبعة مهور
.. الى اخرة .. في حرة
.. هذا ما نعمة تالي وهي تكي
.. وما العمن ؟
.. فالت بكه حسن سري ..
.. هو ابن معنى الامر وهو وحده
.. الذي يمكنه ..
.. وما لكى لا امره ؟
.. وكان يندعاه اسمها

بعضى ..
.. وسكت حمدي باشا محبوب
لحظة ثم سالتى نفس السوال
.. وهل المسألة تهلك جدا
.. نعم .. نهضت جدا
.. سالتى : هل تاذن لي ان اقول
هذا لدولة الشاف وان يكون كلامي
معها باسمك ابى ؟
.. طلب مع ..
.. والتمع ابى ان اطلب احاطها
.. واهدى .. من رومها واظلم منها
.. ان رجح حيا ..
.. ولم تكن في انكالي ساعد ان
.. عمل لها اكثر مما عمل

وقد صناع اليوم التالى كفى
بالدعوى حمدي محبوب باشا
.. سديني لغانه في مكه
.. وعاد سعادته وهو بر دى على
.. حبس ابيه اسديني ساء على
.. حبس دوتة حسن سري باشا
.. ابدي يرد مغلفتي ..
.. وما معنى اني مكه دولة
.. حسن سري باشا
.. واستسلمت دولة الناحية
.. الجاهة الى يتكلم مع من من
.. يلقاه والاشلالة الساعرة تقسا
.. يضطهها ويخفي وراهاها تقسا
.. طيبة وقليا من ذهب
.. ثم اشار بيده لوكيل وزارته
.. ان يصرف ويتركنا ..
.. وقال دولته :

.. فقلت ان مقلا يقيم (من
.. لا يعرف حسين سري) ولها
.. رابت ان اضايفك اليوم لسكى
.. تعرف بعضا !

وتسبب دولة معني في الحديث
من الحرب والسياسة الداخلية
ووقوف الصبح الى اخرة ...
.. الى اخرة ..

.. لا اسمها ! ولا المسألة

لا في شهر ديسمبر
وفي يوم الاربعاء ٢٥ ديسمبر
١٩٤٠ .. وسما كنت اسند
العشاء .. دخلت على امل وهي
تكي ..

قالت ان وزارة الداخلية
طلبت ان الصياح بالتاليون ..
.. واما لبت الدعوة وذهبت الى
مكك الامر الى مصطفى بك
.. ثابت مدير قلم الجوارات الذي
اشها ان مدة اقامتها في مصر
قد اصبحت وانه يجب عليها ان
تعود الى الامم المصرية في حرف
اسوع ..
.. ولم يصدق هي احمر : لانه
.. لم يسل ان وجهه تكي هذا
.. وقال ان هذا الامر
.. الصبح ان الامر مرج قدس
.. انسحب ..
.. وادا .. وحرج في طرف
اسوع ..

فان مدير الجوارات سحبه
اسوع ولكن الحدي في سبه ...
.. في هذه الحالة يتحرك
.. حال الوليس بالقوة فيركوبك
.. معمار وسماعت ابى العاد ..
.. لا عرف ان الامر به راجع
.. بوم بعد سبه بك
.. لانا وما هي لاساب ؟
.. ولم اصعب من جها في مد

فما في معال سابق ان اذاره
الجوارات والنجية - واسمها
دوت مديرها الحازم الاساد زكى
.. ت سمد - كتب سطر الى
بقره اسمها بطر مير رحيمه
.. كتب الادارة المذكورة برحمي
.. اعطيت ورافقت اجنياب -
.. اجنياب كك معنى الكلمة -
.. سعاد في مصر والعمل في
.. سارحها واتدبرت الليلة ..
.. بل وتسبح لرافعة اوريبة
.. الزواج من وجه مصري كبير
والوصول على النجية
.. المصرية ولكن نفس الاجابة كانت
نضع العقبات في طريق الرحومة
اسمها ... ثم ترفض الموافقة
على زواجها بالخارج الاستناد
.. يبرخا كما سبق ان ذكرت وليس
السبب في ذلك هو « تلفظ »
الذي كان يعيد باسمها ...
.. وكثرة ما كان يتردد حولها من
تال وقيل كان اكثره كندا او
مالها فيه
.. وكانت امل قسدا تكي في
شهر أغسطس اثناء اقامتها في
مصر واس الى حجابا من قلم
الجوارات بوزارة الداخلية وعاد
ن المدة الرخص لها بالافعال في
مصر قد اوشكت ان تنتهي ..
.. كذا الساعة كذا قلم الجوارات
لعمل الامم ..
.. ولكنها - كادها - اعلمت
.. ولم تذهب .. وما كان اسر
.. اعمالها في المسائل الخطيرة او
الى تكي حجابا في الصميم
.. ومع ذلك - واقرها انتصافا
.. قلم الجوارات ومفره الرحيل
.. لفاصل الطبيب القلب مصطفى
.. ك ثابت - قال وزارة الداخلية
.. لم تحرك ساكنا غنيد اسمها





قصة مصورة بنت الجيران ! بقلم سعيد



المزوج عرس واستجار عسدي به
والزمن داهت وسافحت تحت رجله
والفيسا عات وعات بحر في عتبه
وول بنت الجيران اصبح رغب لسان
حيه وتوتن : ولاد عرس حيه !



ودعت في يوجها آخر مسدي اسلم به
وكان لي كلام طهره ماسوف دايه
واعتك في البيت اسلم العش واحلم به
والفت - بنت الجيران - يا عسدي لاسراني
عسرم في البيت طلع في الفيسا حيه !



انا والفيسا عتسا يسوم في السيد حليفين
وعتسا مسعود التي مسعود دوما وبرلين
والتشاك مسعود وحسن سوار بين الاسر
كنا في دلا السور في مسعود ١٢
اسرل يا ماسو - شيل لاسر - مسعود ١١



يا ما احلى نفس ابن آدم طول ماعوه حسان
يا عرس العرس حله والفتسا داهن
واقرن الفيسا حله والفتسا حله عرسا
وتسام كما في يوم لسان على مسدي
يعلم في بنت الجيران والزر بالسان !



والفت ثوال زع برع الا مسو الابد
وجيت وولع والفتسا مالتسا وبيسه
وجيت لاني لرايك التوم ولعانه
في التي عتسه والفتسا عتسه عتسه !



فتسا في البيت ول الفتش وما حوتسه
من حوتسا ولو شيل انا لسه
عرو حوتسا وحسن سوار بين الاسر
مافتسا الا ريفس اعطى وحسن سوار
جيت في جرار - حسان داهن وحط عتسه !



والزمن ياسون شيه مسعود الانار
يادهن : السار تترى الجار ويت الجار
يا لمر انت في اي اوده يا عسدي حسان
من كفي في السكاون والفتسا وحسان
الفتسا حله من ع السكاون والفتسا !



يا عرس عتسه ... التسا لالت لي عات
اعطسا حوتسا في عتسه سكاون
من اول التسا حله والفتسا حله
احسن بنت الجيران شايه الدخان طالع
في البيت حله عرس اسر او ما عتسه !



ولي عتسه العرس حات مسعود في داس
الزمن عتسه وحسن سوار بين الاسر
وكوم كرافس كبر والفتسا حله
ان من عتسه وحسن سوار بين الاسر
ولا عتسا تاربع او كلام طلع في عرسا !



لكتش شاي ... والفتسا ... من حله العتسه
بالسر الي عرسا حله والفتسا حله
سافحت من عتسه والفتسا حله
وكنا ان عتسه حله والفتسا حله
افسفا مسو لمر الين ولا الكتسا !



لعتسا بنت التسا يوجها ... الهن تليق
ولفتسا حله ... ما عتسه حله
عيت ان من عتسه حله والفتسا حله
ول عتسه في عتسه حله والفتسا حله
عل تالو عتسه سكاون او يوجز مرابك !



لعتسا حله السكاون والفتسا ولا التسا
والفتسا ولا التسا في عتسه حله
سكاون ولا عتسه حله والفتسا حله
ولا عتسه حله والفتسا حله
تسكي على الزر ولا عتسه حله !

السلطانة

موافقة زوجته على الطلاق ، بأن يدع في حضانته الولد الأكبر ، ولم تكن الكونيسة قد برئت من هيأها بزوجها ، فلم تخضع لحكم الطلاق إلا على مضض .

- ٣ -

التعشيش الثلاثة

وبفضل ذلك المم الأمير كبير الطائفة ، وجدت هيلانة تسيما بعقد قرانها على حبيبها قبل أن يصل الآن بذلك من روما . وعلى ذلك تزوجت الأميرة هيلانة دي لين ، والكونت فنانس بيوتكا ، وزاجيرا ، وأتمت الحفلة العظيمة على الشهود ، في منتصف الليل ، وروحت هيلانة إذ رأت بنتها وبين الحجاب فأسلا عجيبا ترابع منه النفوس ، وترتجف الأطراف وكان هذا العاصيل ، ثلاثة تعشيش موتى ، مصفوفة ، تنتظر في الصباح التالي عجلة الصلح بين الصالحين المتعشيش قاراتما ، وتطيرت ، وتسامت أشد الشياطين ، لكنها ما لبثت أن تجلست ، وبما كنت ، وموتت أمامها لنجوت وتلتقي بركة زواج الحب ! أما المستويات القليلة الأولى من حياة زوجها الثانية ، فقد مرت من سعادة متصلة الطقات ، كانت تسكن في أعماق البلاد ، في وادي ذي رزق ، قصرًا واسع الأطراف ترى من قمته الأقاليم التي لأهانة لها ، من حقول القمح ، في أوكراينا ومن تحتها يجري النهر ، ويلفت معكوفًا ، بين الأشجار الطويلة الشائعة الجارية المروءة ..

وكانت هيلانة ، أحيانًا تضطجع على أركبة ، في التفرس بين الهبوط وأحيانًا تنزل ، ذات الحديقة المحيطة بالبيت ، ذات الحضوران العاليتين ، وصرح في تاملها بين شجيرات البرتقال واليوسون .

في الأيام المظلمة نحاها إلى الشرفة ذات الأعمدة المرمية الواجبة البؤرة ، فقد كان بينها جميلًا بوقوفه ، انبساطًا ، بفراسه ، منجما تسقيه . فلم تستعمر بجماعة الوحيدة أو الوحشة ، ولم تنفكر إلا في زواجها ، وكل ما يملئ قلبه . فإذا ما غاب منها ، كانت إليه رسائل آخر لها وقطعت إلى وقت انتظار هودته ، تنتهد .

فإذا ما حضر ، كان ذلك كسل متعاشا ، وكانت قطع الأمسيات في المطامعة بصوت مرتفع ، أو عزف الموسيقى . وقد يجيء الغلاخون من حين إلى حين فنيون القاصيم البلدية تحت أوامد السلطنة !

غير أن سببها هذه الحياة الزوجية ، كانت مع ذلك ، تلبد بالغموم ، فقد كان في هيلانة ، حائرة ، ليورا مندثرة . كانت تنظر في حجابها عذبة دائمة لها . وكان الكونت أحيانا



السلطانة في الربيع

زوجها الأولى ، بحجة أنها غير راجحة العقل ، أقرب إلى الطفولة والموت . لم تروح مرة ثانية بالكونيسة آن ، التي ولدت له ولدين ، وكانت في ذلك الوقت مع ولدها في أوكرايا . ويرغم هذه الحقائق كلها ، باح هيلانة بحبه ، واضرت له بضغفه ، وإن كانت قد عقلت على ذلك قولها أن كلها ليس أمرًا طليقا بفعل ما بدا له

ثم كسبت إليه خطابا مترا أمامه إليها - غير مغنوع - زوجة الكونت التي كانت قد عادت فاجدة إلى المدينة - مع كلمات قليلة لكنها بغيا زوجها ، في مدينة يعرف ، فلم تستطع أن تترك نكاح جراح مولعها ، وبتمتع إلى ذلك البلد ، وحصلت متعالي بعد الطلاق ، وهو أمر مسود

وقوبلها أن كان بواقفة الطريق أو كان لأسباب فاعرة ، وقد كان الانسداد على الأمير شارل من ساحة القتل متوجا بالحد فوجد امرته قد رجعت إلى الأمير ، كبير طائفة «أوراس» نازكة طفلها سيدونيا مع جدتها فوجدت وأرسلوا عاصم مفرحة ، وفي بلاط الملك ستاسلا ، في حلال للفتنة والبلق ورعاة ، فانت هيلانة فصر بأخمس الإثبات والرائش ، وبدأت تستمتع بعيشها وتطيق حياتها . قد صارت لأول مرة سيدة بيتها ، حرم من رباتها حياتها

وكان مجتمعها ، في العاصمة البولونية ، مجتمعًا بارباريا ، فيسهل أن من ألوان الشرق ، فاستعنت به استعانة طغيما



السلطانة في الخريف

كان مشفقًا بها ، كما لو أنه كانت له علاقة أخرى . وكان يزور العيش أنسده أجناته في بروسك ، أو قصر الأسرة ، لكنه اشتري قصرًا آخر في باريس ، أراءه هيلانة التي كانت لتسعى بهجة مدينة التوروجيات الحرة وحسبك ، وقد رأى مكان حلت ، كانت تقف من الإعجاب بالانحطاط به أمر آخر ، كان ما كان جالها . كانت تبدو في نظرها ، كصبيحة صغيرة غريبة ، لعفص شعرها الكبريتي ، نظرة ساجية ، وبها ذلك تخنق نيبات التوبة ، إذا استمتحت فحلت بيتها

في جد وحرم ، كانت لها لسان بريسهم ، وتسلها هالة من الحلال ، تتوج جمالها ، وبهر التظنير . ولم رات كل ذلك السلطان على الرجال ، فرها التناء ، وتلق الله في قلبها . وهرت صمغها من زوجها الذي راجع بدهر ويصمت في السوى والفراد عند لفرها .

وق ١٧٨١ ، ولدت سيدونيا بنتها « سيدونيا » ثم نامت

وقعت طالبات مومسة در «آيبس أوروبا» بتماعن وهي يكسفن الصلح ، من معظر الرعايات اللواتي خرجن اليهن من القيد ، يصعد أداء الصلاة ، وتهدم عند ساعت ، فما سر السريرة منها ؟ ذلك أن تلميذة شقية ، قد وضعت قبيل الساعة الثانية من الصباح ، في حوضي للأدريس ، الذي تعمد فيه من مطابها ، كمية كبيرة من الجمر : فغضب من وجوه من دوران يشمون ، واكتشف ذلك الحجاب الأسود ، على ضوء الصبح .

إن تلك التلميذة الشقية تستعير أجمل نساء عصرها وهي أميرة بولونية ، أبا من جذات وحيدة أوروبا : الأمير تاسيلسكي والأميرة ودويل ، وقد ما عنها ، وصاح في ريمان الشباب ، فنولي أمرها وأحاطها عسها الأمير ، كبير الاساقفة : الذي جاء بها إلى باريس عام ١٧٧١ ، وأدخلها معوزة فرنسا عهد التي كانت توفقا على بنات المسوك والإمراء والكبراء . ولقد تركت لها هيلانة يومياتها الشائكة ، التي تعلم بين من التاسة والراية عترة فلما دخلت المدرسة : التي تعلم علوم الدنيا وعلوم الدين ، ديتق الطالبات روح جديدة لها أترج : فلم يشعرون بمرارة حرمهن من أهلن ، والفتنة لها إلى أن جاء عام ١٧٧٩ الأمير شارل دي لين لحظتها ، ولزمه الأحرار وأما : في قاعة الاستقبال بالمعزة ، وطلت في ثلثة العترة متينة عينا للجلاخين بالساحية لا تكاد ترفع أعداها الثقيلة لتري وجه خطيبها . ومع ذلك لما عادت إلى أترابها : وصفته لنهن وصفا دقيقا مضمنا : لم يكن زواج حب ، ولكنه زواج توافق بين امرئين : ولاح مبشرا بالخبر ، فإن أسرة الزوج من أغرق أسر

الاندرو ، وهي تملك ثروة طائلة وأملًا شاسعًا ، وكان الأب رجل محبوا من جميع الناس ، ومن خصاه ذلك ، الذين يترددون بلا لفة ، إلى قصر فرساي ، وكان صديقًا للأميرة لودوفا وكان نريزا ، ولشكايرين فيصير روسيا . وكان من النسخة المختارة التي تربطها على يد كل نخبه معانزة في جميع الملك . وكان ابنه العريس أقل منه بكثير ، لكنه مع ذلك كان شابا فاضلا وجنديا بأسلا . وأحببت الزواج ، في الدين الذي أخذته أمها موشلا في وصفتها : متى سمع سنوات ، أحدثت حياجا شديدا ، فإن خروج أشقينا المسيحية من أحضان زميلاتها إلى بيت الزوجية ، ليس من نوايا الأحداث . وبعد التمرس والإحتفال ، ذهبت ثيابها بدهت لآخر مرة ، لتصل على قبر الباطرة وليلة الدين التي كانت قد ماتت . وكانت لآزار شامة من النار عندما تزلت إلى قاعة الاستقبال لشعور زميلاتها وأقاربها . ثم عملت إلى المركة مع عرسها وكان في المركة : شمل الأمارة ومسلاتس الخدم الزركنة المونة بالآثار السود وسلاسل الذهب : تتألق في الشمس . وكان الحودي الوجهي : في بلدته الروسية : مملكة سبوسه أمد خيول الركة ، فتلق في صوره ، وأهلب الهواد بسبوسه . تترسان بهم الخيل خبيسا ، إلى مدينة بروسك .

- ٤ -

السلطانة

قضت هيلانة ، أكثر السنوات الأولى من حياتها الزوجية في قصر جميل ، مع جميعا وحمايتها إلى الحماة ، فكانت امرأة قاسية ، شديدة التمسك بالصرامة ، بحيث تستطيع حيلتها أن تعد أيام الزيجة التي عدها متعاشا ، على أحسنها . أما الأمير شارل ، فقد

البولونية!

بقلم
أحمد الصاوي محمد

رفع جدها الأمير دي لين،
الدعوى على هيسلانة، أمام
الإمبراطورة، وظلت القضية
وقتا طويلا قبل أن تسوى نهائيا
صلحتها هيلانة، مع تقرير حق
معلوم من المال لسيديونيا.

وذلكما وافقت الإمبراطورة على
الزواج، وبذلك تقررت الأزمة
والذين ..

وسر علان سعيدان، لم اتقلب
الدهر كسعادته، فقامت أصغر
ولديها موتا فجائيا، ويعدده بعام
أن نامت يوما عميقا، عتية ليلة
دفته، ونهضت في الصباح المبكر
التالي، وخرجت لتسبح جنته
وهي في نصف نيتها.

وللدموع التي لم تخفوه
ليصعوه تحت القبو، الذي يردق
فيه أعضاؤه الأخران، صاحت
كالخيلولة، صياحا يمزق نياط
القلب: « ثلاثة! ثلاثة! انهم
لثلاثة بالناس! ». مشيرة بذلك إلى
تلك النوش الثلاثة، التي رأتها
مصغوفة صفا، فاصلا بينها وبين
هيكل الكنيسة، ليلة زواجها.

- ع -

أرض الجحود

إن قصة هيلانة هذه، تكاد
تكون أقرب إلى الخيال، ولو أنها
نسقت في قصة، لرسم الناس،
أن مؤلفها، قد شطط من الحقيقة
وترك لأوهامه العنان، ومع ذلك
فإن كل واقعة منها، قد وقعت
فعلا.

مهجورة. وقد غيبت الشوارع
أسماءها، فحوت بيوت أشتغالها
والزنا، وتحولت الخفات إلى
عرايات، وتزلزلت ألواح الصور
المتينة والكتب المجلدة القيمة إلى
الدكاكين الفعقة، وصناديق
الباب، على الرصعة السنين.

لكن باريس مهما تغيرت، فهي
باريس، وسر هيلانة باقية وحيث
تكرين من أصحابها القدامى قد
نحو من المصلحة. وفتحت أبواب
قصرها الجميل، تقيم فيه المادب
والحفلات، وإن كانت مازالت
نفسها مرارة من بنتها سيديونيا،
التي تسببت في حرمانها من جزء
كبير من أمواتها. وعندئذ تعرض
لها خاطربوب وتلقاها، ففرت
أن ترب زوايا، بين بنتها
سيديونيا وبين فرانسوا الولد
الوحيد لزوها. وقد عارضت
خطتها هذه حسانها السابقة،

الأميرة دي لين، بصفتها جنة
البيت، وعارضته الأميرة يوتوكا
الأولى، بصفتها أم الولد. بيد
أن هيلانة، قد شقت كعادتها
طريقها، ونالت مرادها وأقامت
لبناتها، بمفردها، حلفائهم
بصفتها الرئيس، وأغرقتها
بهدياتها. وكان زواجا موفيا
سعيدا، وعاشت الأم والبيت
معا، في هامة، أنما عاين الزوج
الشاب، في ساحة الحرب.

وظلت هيلانة، أشد ماتكون
غيرة على زوجها، وكانت لها
أسبابها الجيئة، وبلغ الأمر
بها في ملاقة ابن ابنة ميرة
في بولونيا، في ضيق النساء،
لتحارب عاتوها لها فعلا ما يبرها
واسمير السكون يوتوكا.
يكمل لها، رسائل الحنان، في
حين ترد عليه تارة سوايل من
التشائم وتارة موافقة الجوى
المبرحة. لقد كان الصغار يتبعها
مستمرادها، وبذلك يسطحان

دافا. وكانت هيلانة في باريس
منتميا خلفها للعلاء بعد مسوط
نابليون، واستغيبت للملكوس
الثامن عشر في قصرها بضاحية
سات - ديز، حيث نام الملك
ليلته قبل دخوله الشهود إلى
باريس.

وفي ٢٠ أكتوبر ١٨١٥
وقعت هيلانة هيلانة وهي في
أحضان بنتها سيديونيا، وما زالت
تؤمل حتى اللحظة الأخيرة
أن ترى زوجها قبل وفاتها.
ورثت أن زوجها قد غلق ببط
يدع له آخر خطاب منها.
« بالولع! بالولع! هذا آخر
خطاب تلقته. أعد ماتت
وماتت معها سعادتي، لكن أنا
ما أقصر أحزان الرجال! ». ولقد
عادت إليه سعادته وزدهرت
هناؤه. وزوج مرة أخرى زوجة
الساعة أنا، التي كنت أليس
موافقة على طلبة يدعها من جديد،
ورفعت خطابها: « زوجتك
السابقة والأخيرة! ».

وقد دفن جثمان هيلانة
بصفتها، في مقبرة بيرلاشير
في ٢٩ مارس ١٨٢٠، على أمل
أن يغسل في قبر أبيه مع
يشيده الزوج المعترف بجسده
الحبيب العظيم. أو بقية أحد
وذلك الذين عيدا أهل نساء
بولونيا سواها في بلاطات النسا
أو قصور الطما. ولكنه وفاء
قد نال بعد ذلك، إلى الحرية
المشتركة، وهي قتل « مقبرة
الصفحة، التي تضم عظام أولئك
الذين يسطح أحد رفاتهم، وأنه
لم يعد تم من يحجم بين الناس
أو يذكركم في هذه الأرض
الناكية الجميل.. أرض الجحود
والنسيان.

لوحة راسل أوله الزهرة الهلانة



حلويات
نوفل

تذوقوا دائما منتجاتنا



الحلم اللذيذ..

مصانعها وجميع آلاتها حديثة للطبخ والقطع واللف
منتجاتها مقيدة للصحة ومقوية - المصانع بالاسكندرية

